

LATIN MAGAZINE

OKTOBER 2017

MET ONDER ANDERE:

MAYKEL BLANCO Y SU SALSA MAYOR

ORKAAN IRMA
IN HET
CARIBISCH GEBIED

HOE GAY VRIENDELIJK IS
CURAÇAO?

En nog veel meer...



INHOUD

Op de cover Maykel Blanco

2 - Inhoud

3 - Van de redactie

4 - Hoe homo vriendelijk is Curaçao?

10 - Recensie Victorioso:
Ivan “El Sonero de Cuba”
De nuevo con me gente

11 - Orkaan Irma

12 - Fotocompilatie maand
september

14 - Verslag van Claudia Bottinga over orkaan Irma op Cuba

20 - Stad in zicht:
Buenos Aires

28 - Zahaira's keuken:
Balchi Tuna

30 - Maykel Blanco y su Salsa Mayor

28 - Cuba aan de Maas presenteert Maykel Blanco y su Salsa Mayor

34 - Recensie Victorioso:
“Taxi Bongo” Dime

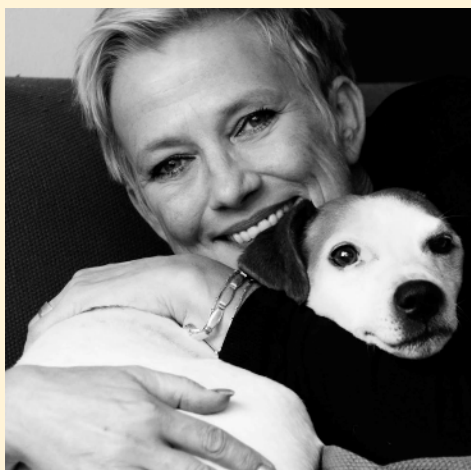
35 - Ticketverkoop
Latinworld

36 - Farrunquito: Pure
zigeunerflamenco ontvlamt
Nederland

40 - Nieuwe Cd:
“La Fama Crece”
La suerte del viajero

41 - Colofon

Van de redactie



Ik kan jullie verzekeren dat het iedere maand weer spannend is om het magazine vol te krijgen met voor jullie interessante verhalen. Uren puzzelen, vormgeven, verbeteren, contacten onderhouden en verhalen schrijven. Soms dan komen er verhalen op het laatste moment naar boven en dat is nou het dynamische van het werken aan een Latin-Magazine. We doen het gelukkig met veel passie en plezier.

Soms moet ik even achter mijn pc vandaan. Dit om natuurlijk mijn benen te strekken na een lange zit, maar ook om alle artikels in mijn hoofd nog eens de revue te laten passeren. Op die manier kan ik na terugkomst nog een objectief kijken of er een logica zit in de layout. Dat wandelen doe ik overigens met mijn 16 jaar oude Jack, vandaar de foto :)

Om maar weer terug te komen op ons magazine en deze editie: Deze maand hebben we extra aandacht voor de gevolgen van de verwoestende orkaan Irma die grote delen van

het Caribisch gebied heeft getroffen. Claudia Bottinga is naar Cuba gereisd om met eigen ogen te zien wat de schade is en hoe wij kunnen helpen.

Daarnaast kunnen wij meedelen dat Maykel Blanco y su Salsa Mayor een (zeker weten) daverend concert gaat geven bij Cuba aan de Maas op 21 oktober. Victor heeft genoten van een heerlijk vakantie in Valencia maar is ons zeker niet vergeten en schreef weer twee mooie recensies. Irmgard vertelt ons over de homoscene op Curaçao.

Ginette Lavell trakteert ons op een mooie bijdrage over Farrunquito.

En kreeg ik een top cd in handen van La Fama Grece en kon het niet laten hier aandacht aan te besteden.

Ik wil in dit redactionele stuk ook nog kwijt dat er diverse initiatieven zijn ondernomen voor benefiet concerten, hier meer over in mijn artikel over orkaan Irma.

Dit zijn de op dit moment bij mij bekende initiatieven maar vergeet zeker niet in de agenda van Latinworld te kijken voor meer initiatieven of als jullie er van meer weten dan horen wij dat graag!

Rest mij om namens het team van het Latin-magazine jullie een mooie, dansbare en muzikale maand oktober toe te wensen.

Nos vemos pronto!

Minou

Facebook & Twitter

Vergeet niet ons te liken op onze Facebookpagina en/of te volgen op Twitter voor de laatste nieuwtjes en updates.



Adverteren:

Vraag vrijblijvend naar onze aantrekkelijke tarievenmail naar info@latin-magazine.com o.v.v. adverteren

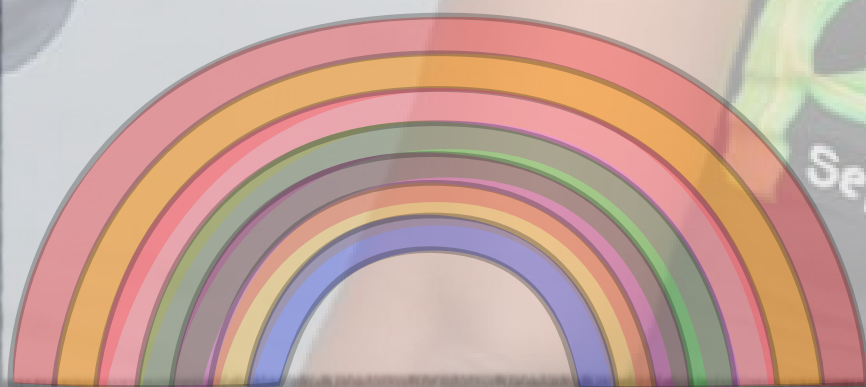
Uitgaansagenda: Salsa Latinnet/Latinworld

Organiseer je salsa, bachata en kizombafeesten in Nederland? Met meer dan 40.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden.

LatinWorld.nl



HOE
HOMOVRIENDELIJK
IS
CURAÇAO?
DOOR IRMGARD



Curaçao
Pride
September 27th - October 1st



Curaçao, een eiland met 160.000 inwoners in het Caribische gebied, staat bekend om de zon, stranden en een swingend uitgaansleven.

Een eiland met vriendelijke mensen en waar de invloed van het katholicisme en tientallen kleinere kerkelijke gemeentes nog bijzonder groot is. Diverse organisaties hebben de handen ineen geslagen om de acceptatie van LGBT op Curaçao te verbeteren. En met succes.

Mede door bijvoorbeeld het Floris Suite Hotel is het eiland de afgelopen jaren homovriendelijker geworden. Alleen gasten van 18 jaar en ouder zijn toegestaan. In de Rainbow Lounge, de lobby van het hotel vindt iedere vrijdagavond de gay vriendelijke happy hour plaats.



In de laatste week van september stond Curaçao in het teken van de 5^e editie van Curaçao Pride.

Dé feestweek op het eiland voor Lesbian, Gay, Bisexual en

transgender (LGBT) werd afgetrapt

met een optocht die startte bij Rif Fort, via de Emmaburg - die voor deze gelegenheid voorzien was van regenboogvlaggen en verlichting- naar Punda/Wilhelminaplein. Daar werd de week geopend door een toespraak van niemand minder dan de premier, Eugene Rhuggenaath.

Het is het tweede jaar dat de parade plaatsvond. Eerdere pogingen om de optocht te organiseren, werden door politici en kerkleiders gedwarsboemd. Ook dit jaar laiden de gemoederen flink op naar mate de Gay Pride dichterbij kwam. Zo vond parlementariër Marilyn Moses dat homoseksuelen niet te koop moeten lopen met hun seksualiteit en zou het niet passen in de Curaçaose cultuur. "We zijn een christelijk eiland er zijn geen issues en gay bashing is niet aan de orde. We zijn geen Moskou," aldus de parlementariër in de media.

Haar opmerkingen leidde tot felle discussies tussen voor- en tegenstanders. Met name de tegenstanders wisten allerlei argumenten in niet mis te verstane bewoordingen via radio talkshows en vooral op social media te ventileren. Zo zou Curaçao zo'n zelfde lot staan te wachten als zustereiland Sint Maarten dat door de orkaan Irma is verwoest. Fors kritiek was er daarom ook toen bekend werd dat premier Eugene Rhuggenaath de Gay Pride zou openen.

In zijn openingstoespraak zei de premier het niet te accepteren als mensen in angst leven vanwege hun geaardheid. Rhuggenaath noemde zichzelf de premier van iedereen op Curaçao. "Ongeacht hun huidskleur, achtergrond, inkomen, geloof en ook hun geaardheid." Zijn toespraak maakte indruk en een warm applaus viel hem ten deel.

Volgens Frank Holtslag, medeorganisator van de Curaçao Pride en manager van Floris Suite Hotel, is gezien de felle discussie voorafgaande de festiviteiten een Pride hard nodig. "We gaan de goede kant op maar het blijft nodig de gemeenschap het hele jaar door te informeren. Het is een kwestie van angst en onwetendheid." Sociaal entrepreneur Patricius vindt dat Curaçao steeds homovriendelijker wordt. Hij woont al een aantal jaar met zijn man op Curaçao. "Vergeleken met zeven jaar geleden is er veel veranderd. Dat zo'n optocht voor de tweede

keer plaats kon plaatsvinden, ervaar ik als hoopgevend voor de homogemeenschap. Mijn man en ik gedragen ons hier niet anders dan in Amsterdam. Wij provoceren niet en worden ook niet lastiggevallen."

Stephanie, bekend in de dance-scene als MC Divine, is geboren op Curaçao en woont vanaf haar tiende in Nederland. Ze is speciaal voor de Curaçao Pride overgevlogen en heeft geMCT bij de openingsceremonie. Voor Stephanie is dit haar tweede Curaçao Pride. Haar Curaçaose moeder had grote moeite toen ze ontdekte dat haar dochter lesbisch was. Volgens Stephanie speelde het geloof daarin een grote rol. "Ik was 16, een moeilijke tijd maar sinds 7 jaar heeft ze mij geaccepteerd." Volgens Stephanie is Curaçao homovriendelijk. Ze betreurt dat door de opmerkingen van de parlementariër de verhoudingen weer op scherp zijn gezet. Ze is van mening dat net als in Nederland positieve aandacht nodig is om de acceptatie en tolerantie verder te vergroten. Ze juicht de stellingname van de premier toe: "Wat een warme toespraak en zo goed verwoord waar het om gaat...Geen onderscheid maar liefde voor elkaar."

Selwin, geboren op Curaçao, vertrok op jonge leeftijd naar Nederland. Inmiddels woont hij op het eiland. Hij ervaart de tolerantie ten aanzien van homoseksualiteit anders. "Hoewel het uit de kast komen mij relatief makkelijk afging, merk ik dat anderen het vrij moeilijk vinden. Men trouwt en krijgt kinderen alleen omdat men niet openlijk voor hun homoseksualiteit durft uit te komen. Dit alles door het geloof."

De discussie over seksualiteit moet continu gevoerd worden, stelt Stephanie.

"Het kan toch niet zo zijn dat hypocrisie de boven-ton voert. Laten we wel wezen; er is gezegd dat onze geaardheid zondig zou zijn, dan zeg ik: Wie zonder zonden is, werpe de eerste steen... Laten we gewoon van elkaar houden en elkaar respecteren."

Meer lezen?

Toespraak premier Eugene Rhuggenaath:

<https://www.facebook.com/EugeneRhuggenaath/posts/1808540439174164>

<http://www.pinkcuracao.com/>

<http://www.curacaopride.com/>

https://issuu.com/thepridevillager/docs/revista_gay_2017_digital

<http://www.florissuitehotel.com/lgbt-nl.html>



Stephanie - MC DiVine



Frank Holtslag -
Mede-organisator Curacao Pride
(Foto door Dick Drayer)

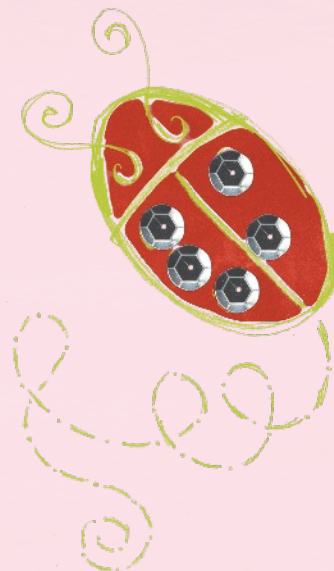
In 2015 won Curaçao de 'Destination Pioneer Award' die jaarlijks toegekend wordt door The International Gay & Lesbian Travel Association (IGLTA). Volgens IGLTA is Curaçao een reisbestemming die open staat voor bezoekers ongeacht hun religie, seksuele geaardheid en ras.

“ In zijn
openingstoespraak zei
de premier het niet te
accepteren als mensen
in angst leven vanwege
hun geaardheid.

”



Premier Eugene Rhuggenaath - Foto Dick Drayer





LATIN DANCE NIGHT

24^{STE} EDITIE
2017

ESTRELLAS DE NICHE

ROLF & LATIN
SANCHEZ SOCIETY
EPHREM J BIGI POKU
NSTYPLY + KIZZME TOPPERS

DE OOSTERPOORT GRONINGEN
ZA 28 OKT

20.00-03.00 UUR / TICKETS 35,-
ORNL 12,50 BEVEEGDSTOOL

LATINDANCENIGHT.NL

Cd recensie Victorioso



Dit is het soort album waarmee je naam maakt binnen de muziekwereld.

Ivan (el Sonero de Cuba) Antonio Rodrigo Nuñez, lanceert zijn tweede album "De Nuevo con mi gente" en dat is niet onopgemerkt gebleven. Dit is het soort album waarmee je naam maakt binnen de muziekwereld. De in Santiago de Cuba geboren artiest tourt dit jaar door Europa en zal ook Miami en Mexico gaan bezoeken.

Voor Ivan lijkt het optreden wel met paplepel ingegoten te zijn. Al vanaf zijn 8e stond hij op het podium. Eerst nog op kinderfestivals, maar zorgvuldig groeide hij door tot zanger van Septeto Nabori in 1999. Met dit door studenten opgerichte gezelschap heeft hij de hele wereld over gereisd. Toch bleef de wens een soloproject aan te gaan. In 2015 heeft hij het album "Soy diferente" uitgebracht. Dit album viel al in goede smaak bij de luisteraars en dansers. Nu, twee jaar later brengt hij zijn tweede album uit, waarmee hij bewijst dat hij meetelt in het muziekgeweld.

Het album start met "Musa inspiradora" een nummer met heel veel timba. De liefhebbers van Salsa Cubana en Timba, worden hier op hun wenken bediend. Heerlijk.

Het tweede nummer is qua plek op het album verrassend, aangezien je vanuit timba naar een klassieke son met zijn kenmerkende snerpende trompetgeluid gaat. Dit gezegd hebbende, het is een lekker nummer. Je voelt dat Ivan zich hierin volledig thuis voelt.

Vanuit de son gaan we naar een pilon, de titeltrack van dit album "De nuevo con mi gente". Dit ritme is denk ik een hommage van Ivan aan Santiago de Cuba. Want het ritme komt hier vandaan.

Mijn favoriet van het album is "No es el Mismo" Het soort nummer, dat je als dj altijd kunt draaien. Ik verwacht dat Ivan met dit album een gewilde artiest wordt, binnen de clubs. Pure ritmes uit Cuba met veel variëteit.

Meer informatie: www.elsonerodecuba.it



“ Jammer genoeg gaat de media aandacht uit naar de voor ons populaire landen ”

Wij als Latin-Magazine kunnen natuurlijk niet om het feit heen dat er de afgelopen maand een verschrikkelijke orkaan in het Caribisch gebied heeft huisgehouden op de eilanden Barbuda, Sint-Maarten en Tortola (Britse Maagdeneilanden). Ook op de eilanden Saint Barthélemy, Anguilla en de andere Maagdeneilanden werd grote schade veroorzaakt. Per 18 september bedroeg het dodental van Irma 84 doden, waarvan 45 in de Caraïben en 39 in de Verenigde Staten.

Na passage van de Britse Maagdeneilanden trok de orkaan verder langs de noordkusten van Puerto Rico, Hispaniola en Cuba om vervolgens zijn weg te vervolgen langs de westkust van Florida. Ook langs deze kusten werd grote schade aangericht.

Na afloop hadden veel mensen een dierbare verloren, waren dakloos of hadden hun bezittingen met de wind zien verdwijnen. En dan hebben wij het nog niet eens alleen over de materiele bezittingen maar ook over het trauma dat deze mensen op de eilanden hebben opgelopen. Dat er hulp nodig is dat staat buiten kijf! Net zoals in 2012 met de orkaan Sandy, is de

aandacht voor de slachtoffers van deze verschrikkelijke orkaan vreselijk beperkt gebleven in onze media. De aandacht gaat, en dat is absoluut logisch, in eerste instantie uit naar het drama dat zich afspeelt op het eiland Sint Maarten.

Daarnaast, en hoe kan het ook anders, krijgt de VS de nodige aandacht en daar blijft het dan ook wel zo'n beetje bij.

Een terloopse berichtgeving over andere getroffen landen daargelaten. Net als in 2012 ergert mij dit. Wat maakt dat mensen uit de andere landen niet de aandacht krijgt dat men verdient. Okay, een hele avond een uitzending over deze slachtoffers is misschien nog teveel gevraagd, maar we hebben zoveel programma's waar men uren kan praten over van alles en nog wat en dan niet over andere getroffen landen?

Jammer genoeg gaat de media aandacht uit naar de voor ons populaire landen.

Misschien omdat ik mij binnen de Latin scene beweeg en ik meer hoor en zie dan een gemiddelde Nederlander dat ik mij hier druk om kan maken, maar toch..

Nu heeft Puerto Rico nog enigzins wat aandacht (maar lang niet genoeg) omdat het zich onder de

Amerikaanse vlag mag scharen maar hoe staat het eigenlijk met de andere eilanden?

Gelukkig zijn er mensen die zich wel bekommeren om de slachtoffers van deze verschrikkelijke orkaan en zijn deze mensen particuliere initiatieven begonnen om geld op te halen voor hulp aan de locale bevolking in de getroffen gebieden.

- Initiatief benefiet concert op **Facebook** Leslie Lopez voor Puerto Rico

Benefiet concert voor de slachtoffers in Cuba:

- **Benefietfeest**
14 oktober Amsterdam voor Cuba door La Esquina Cubana en dansschool Sabroso
Meer info op **Facebook**

- **Benefietfeest Groningen**
Baila para Cuba 4 november Groningen voor Cuba door Danielle Rinsma en Claudia Bottinga
Meer info op **Facebook**
(zie artikel elders in het blad)

- **Benefietfeest Leiden**
25 november
Benefiet Leiden Cuban Salsa Party **Hurricane Victims!**
Zie **facebook**
Heb jij ook een initiatief? Laat het ons weten!

Is jou ook iets opgevallen of wil je iets met ons delen?
Stuur ons een bericht:
info@latin-magazine.com

Foto compilatie september



Meer foto's van Minou zien? Ga

ber 2017



dan naar [Latinworld](#)

Orkaan Irma op Cuba

Verslag door Claudia Bottinga





4 oktober 2017

In augustus was ik met mijn jongste zoon op vakantie en aan het einde van de vakantie zag ik wat nieuws over een orkaan voorbij komen. Irma. Mijn zoon vroeg gelijk bezorgd: 'mam, gaat ie naar Cuba? Kun je daar nu wel heen? Bedoeling was om na de vakantie, binnen 5 dagen weer door te reizen naar Cuba. Ik ben eigenaar van een reisorganisatie met specialisme Cuba. Om die reden reis ik ongeveer 5 keer per jaar naar Cuba.

Na 15 jaar heb ik veel mooie vriendschappen opgebouwd en heb superlieve vrienden die voor mij als familie voelen. Cuba is voor mij thuishoorn. Mijn tweede thuis.

Naast mooie vrienden, heb ik een groot zakelijk netwerk opgebouwd waarvan sommige casa eigenaren en hun personeel voor mij ook bijzon-



dere vrienden zijn geworden in de loop der tijd.

Gelukkig leek het er niet op dat Irma, Cuba aan zou doen. Althans..... dat leek zo op dat moment. Bij thuiskomst hoorde ik al snel dat de orkaan van koers was veranderd en toch richting

Cuba ging. Bij mij thuis was alles en iedereen in de ban van de orkaan. We hielden de koers per uur bij, luisterden naar de Cubaanse noticias en ik onderhield veel contact met mijn vrienden op Cuba. Vooral met Dany, één van onze chauffeurs die in Morón woont, de provincie Villa Clara. Hij was vol vertrouwen dat het huis, waar hij met zijn ouders en zusje woonde, sterk genoeg zou zijn.



Verslagen was ik toen ik bericht van Dany kreeg dat het niet mee was gevallen. De orkaan was van kracht vier, boven de oceaan, met kracht vijf aan land gekomen en had maar weinig intact achtergelaten in de plek waar hij woonde. En ook dit bleek overigens een understatement toen ik anderhalve week later het stadje met eigen ogen aanschouwde.

Met name de arme Cubanen met kleine huisjes, waarvan golfplaten dienst deden als dak, waren in één avond, dakloos of zelfs huis-loos geworden.

De tranen rollen me over de wangen als ik zijn antwoord lees op mijn vraag, wat ze nodig hebben. 'Ik wil je niks vragen en ben al dankbaar als je mij en mijn familie komt opzoeken'.

Omdat je niks vernam in de media over wat de orkaan op Cuba had aangericht, let wel; dit was dezelfde orkaan Irma die Sint Maarten verwoestte. Dezelfde orkaan, Irma, kwam met dezelfde vernietigende kracht aan op Cuba. Het Rode Kruis en allerlei andere hulporganisaties riepen op tot hulpacties en donaties voor Sint Maarten. Echter niemand zei of deed iets voor Cuba en de Cubanen. Met alle respect voor andere slachtoffers, denk ik dat de hulp juist hier zo hard nodig is. De Cubaanse overheid is erg goed in het voortraject als blijkt dat ze een orkaan mogen verwachten. Evacuëren en voorzorgsmaatregelen nemen, kunnen ze als de beste. Nazorg en hulp na een orkaan, blijft veelal uit of kan eindeloos lang op zich laten wachten. Geen geld, geen middelen en vooral: geen prioriteit.

Impulsief vertelde ik het Cubaanse verhaal op Facebook. Niet realiserend dat dit zoveel liefdevolle en betrokken reacties zou oproepen. Uit alle hoeken werd hulp aangeboden op vele verschillende manieren. Bijzonder en prachtig maar met een vertrek binnen twee dagen kon ik het allemaal niet overzien.



Omdat de luchthaven dicht was in Havana ivm de orkaan, had ik mijn vlucht moeten verzetten en ik vertrok vijf dagen later dan gepland. Met name omdat ons eigen ministerie van buitenlandse zaken een negatief reisadvies had gegeven en ik foto's van Havana had gezien met straten onder water,

was ik bij aankomst blij verrast. Je zou niet vermoeden dat er paar dagen daarvoor een orkaan had gewaaid.

Bij aankomst, binnen 24 uur, besloot ons eigen ministerie dan ook om het negatief reisadvies voor heel Cuba te wijzigen in slechts de delen waar de orkaan had huisgehouden. Later bleek, nadat ik heel Cuba over was gereisd, hoe ondoordacht dit advies is geweest en hoeveel meer schade dit heeft aangericht voor het toerisme op Cuba. Het advies was totaal niet op zijn plaats en absoluut niet aan de orde maar heeft nog even een flinke genadeklap gegeven aan het toerisme op Cuba.

Na 3 dagen werken in Havana, vertrok ik om via Trinidad, een bezoek aan het getroffen gebied te brengen, waar ik de volgende dag aan kwam. Onderweg, naarmate ik met mijn huurauto dichterbij kwam, kon ik het landschap zien veranderen. Bomen waren omgewaaid of kapot en huizen beschadigd. Het gevoel wat ik kreeg toen ik de stad Morón binnen reed, kan ik niet goed beschrijven. De treurigheid, verslagenheid en machteloosheid die ik ervoer was onbeschrijflijk. Overal lagen hoopjes met takken, stenen en overig puin. Men was het puin aan het ruimen. Ik voelde bewondering maar ook verdriet voor de mensen die de zoveelste orkaan hadden bezworen. De berusting die een Cubaan aan de dag legt, in zijn eigen ellende, geeft me een machteloos gevoel. Ik ben zelf iemand die vecht voor de dingen die ze wil maar weet dat dit voor Cubanen over het algemeen 'wishful thinking' is en een stuk lastiger, dan dat dit voor ons is.

Ik wil zoóóó graag wat voor deze mensen doen. Die avond logeer ik bij Dany en zijn familie. Hun huis is blijven staan. Ik voel me vereerd dat ik bij hen ben uitgenodigd en wordt behandeld als een familielid. Iedereen wil graag zijn verhaal vertellen. De wind, de regen, de brokstukken en complete daken, die overal door de lucht vlogen. Het heeft veel impact op iedereen. Dany en zijn vader vertellen mij over de mensen die zonder huis zijn. Zij worden opgevangen in een school. Later hoor ik dat het om 310 mensen gaat. Op het laatste moment kreeg ik op de dag van vertrek voor 20 kg aan verzorgingsartikelen, medische zaken als paracetamol ed en wat leuke dingetjes als pennen en viltstiften voor de kinderen van één van onze





gasten die 3 jaar geleden met mij mee was geweest op een groepsreis. Zij had van alles bij de winkel ingeslagen om mij mee te geven.

De school was het aangewezen adres om de spulletjes achter te laten. De volgende dag gingen we naar de school. Na een gesprek met de leiding werden de bewoners bijeen geroepen en werd uitgelegd wat ik kwam doen. Ik voelde me vreselijk omdat ik in één oogopslag al zag dat ik nooit genoeg voor iedereen zou hebben.

De leiding probeerde een beetje structuur aan te brengen maar dit bleek 'a mission impossible'. Iedereen hoopte wat te krijgen voor zijn baby, moeder, vader of voor zichzelf. De hitte, de dringende massa; een moment dreigde het uit de hand te lopen.

De menigte werd toegesproken en we begonnen opnieuw. Toen ik het laatste flesje shampoo, de laatste tandenborstel en het laatste stukje zeep had weggeven, was ik een moment blij dat ik weg mocht. Ik voelde me machteloos, was boos op mezelf omdat ik niet meer had meegenomen en wist tegelijkertijd dat dit niet reëel was. Toen een mevrouw mijn hand pakte om me te bedanken en andere mensen naar me toe kwamen om hetzelfde te doen, schoten de tranen in mijn ogen.

Ik ging mee met de verpleging naar binnen waar ik de medicijnen gaf. De leiding was druk met van alles en er werden wat mensen erop uit gestuurd. Tien minuten later kwamen zij met een T-shirt, bedrukt met het symbool van de stad, de beroemde 'Gallo de Morón' (de haan van Morón), de haan is hét symbool van de stad. Ik kreeg het T-shirt als dank.

Na mijn bezoek werken mijn hersenen op volle toeren. Er zijn donaties gedaan op naam van de Stichting. Mijn bedrijf is ooit een Stichting begonnen die ik nu wil inzetten voor dit doel. Dat betekent dat de doelstelling en statuten van de Stichting veranderd moeten worden.

Wat moet er allemaal nog meer gebeuren, wat moet ik allemaal doen om hulp te verwezenlijken. Hulp die écht bij de mensen terecht komt.

Inmiddels begint één en ander vorm te krijgen in mijn hoofd. Danielle Rinsma, een collega, die veel werk in Nederland verzet voor de inzameling van donaties, vertelt mij dat ik mij moet beperken tot één doel. Ik kan niet heel Cuba helpen maar ik kan wel hulpverlening opzetten voor deze lieve mensen die lange tijd (waarschijnlijk wel een jaar of langer) in deze school moeten huizen.

Al hoe lief bedoeld van ander hulporganisaties geloof ik niet in hulpgoederen naar Cuba brengen. Het blijft vaak bij de douane steken en het transport kost waanzinnig veel geld. Ik wil er zelf op kunnen toezien dat de hulp bij de bewoners van de school terecht komt. Van Cubaanse vrienden begrijp ik dat materialen wel te krijgen zijn maar men heeft simpelweg het geld niet om ze aan te schaffen. Ook zijn er genoeg werklui die kunnen en willen werken. De overheid biedt aan om 50 % korting te verlenen op aanschaf van bouw materiaal. Dat betekent nog steeds een tekort van 50%.

Mijn eerste doel is om het doel van de Stichting formeel te laten veranderen in de hoop hiervoor een notaris te vinden die het notaris-tarief zal doneren. De 'doehetzelfnotaris' is ook nog een optie.

Men leeft met 310 mensen in een school die slechts 4 'badkamers' cq wasgelegenheden heeft. Ik wil graag met Cubanen zorgen dat er meer wasgelegenheden worden gecreëerd. Daarvoor is geld nodig. Handjes zijn er al. Dat er voor de kinderen faciliteiten komen. Dat er voorzien wordt in persoonlijke verzorging en verzorgingsartikelen.

Er is zoveel meer te doen, te inventariseren en aan hulp te bedenken. Voor nu is er geld nodig om de hulp te realiseren. Wil jij ook een donatie doen? Dan kun je dat doen onder vermelding: hulp na de orkaan (vermeld niet Cuba in je overschrijving). Er zijn banken die overboeken mbt Cuba weigeren.

Stichting Cumlaude Travel:
NL10 INGB 0008 2216 57



Claudia Bottinga is vakantie specialist bij Cumlaude Travel en in die hoedanigheid heeft komt zij veel op Cuba en heeft daar veel ervaring opgedaan met het land en de plaatselijke bevolking.

Meer informatie: www.cumlaudetravel.nl.



Stad in zicht

Buenos Aires

Bron Wikipedia | Foto's Pixabay

(Spaans voor: gunstige winden) is de hoofdstad van Argentinië, en ook het economische en culturele hart ervan. Met ruim 3.000.000 inwoners is het de grootste stad van het land. In de agglomeratie Groot-Buenos Aires, liggend aan de Río de la Plata (Spaans: rivier van het zilver), wonen meer dan 12 miljoen mensen.[1] Aangezien Gran Buenos Aires bijna een derde van de Argentijnse bevolking huisvest, overheerst het met zijn economie de rest van het land.

Buenos Aires ligt aan de zeer brede rivier en heeft een haven. De stad wordt aan de landzijde geheel omsloten door de provincie Buenos Aires, maar maakt zelf geen deel uit van die provincie. Buenos Aires is een autonome of zelfstandige stad en valt buiten de provinciale indeling van Argentinië.

Dankzij haar talloze winkels en boetieks, haar architectuur, haar culturele leven, restaurants en haar kosmopolitische bevolking van overwegend Italiaanse, Spaanse, Franse, Duitse, Engelse, Oost-Europese, Arabische en Aziatische herkomst, staat Buenos Aires ook als het Parijs van het zuiden bekend, alhoewel het door vele economische problemen veel van zijn vroegere grandeur heeft verloren. De stad is een van de meest Europees aandoende van Zuid-Amerika en van het hele zuidelijk halfrond. Ooit kon zij met haar noordelijke tegenspelers wedijveren. De stad beleefde haar gouden tijd tussen 1880 en 1920, toen Argentinië tot de tien welvarendste landen van de wereld behoorde en Buenos Aires nieuwelingen uit Europa lokte die hier een beter bestaan probeerden te vinden.



Basisgegevens:

Algemeen

Oppervlakte

02,04 km²

Inwoners (2015)

3.090.900

(15.226 inw./km²)

Hoogte 25 m

Bevolkingsgroei 1.0 %

Hoofd van de regering:

Horacio Rodríguez Larreta (sinds 2015)

Opgericht:

1- 3 februari 1536-

door Pedro de Mendoza;

De 2de: 11 juni 1580

door Juan de Garay

Website

www.buenosaires.gov.ar





Geschiedenis

Het Argentijns grondgebied werd in de precolumbiaanse tijden bewoond door talrijke inheemse stammen, zoals guarani's, diaguitas, pampa's, ranqueles. De eerste Europese zeevaarder die in het jaar 1516 nabij Buenos Aires voet aan wal zette, was de Spanjaard Juan Díaz de Solís. Hij noemde de brede rivier die hij tegenkwam de Mar Dulce (Zoete Zee). Twintig jaar later stichtte Pedro de Mendoza in dat gebied de eerste nederzetting, Santa Maria del Buen Aire. De Spanjaarden moesten de kolonie wegens het verzet van de vijandelijk gezinde Indianen enkele jaren later naar Asunción in Paraguay verplaatsen. De paarden en andere beesten die de Spanjaarden achterlieten vormden de grondslag voor de Argentijnse veeteelt, tegenwoordig de belangrijkste economische basis van het land. Een permanente vestiging ontstond uiteindelijk in 1580, toen een groep kolonisten naar het gebied terugkeerde. De stad bleef voor pakweg tweehonderd jaar een onbelangrijke plaats, en smokkelarij diende als broodwinning aangezien de Spaanse regering de voorkeur aan andere havens zoals Lima gaf.

In mei 1810 werd, in het kader van de oorlog van Spanje tegen het Franse bewind van Napoleon, de eerste stap naar onafhankelijkheid gezet: de eerste nationale autonome regering verving de onderkoning benoemd door de Koning van Spanje, Baltasar Hidalgo de Cisneros. Na jaren van strijd werd de onafhankelijkheid verklaard in juli 1816. In de negentiende eeuw ging het land door een moeilijke periode van nationale organisatie, tot de ondertekening van de Nationale Grondwet in 1853. De periode tussen 1880 en 1930 was er een van grote welvaart. Gedurende deze periode opende Argentinië zijn deuren voor miljoenen immigranten, voornamelijk uit verarmde Europese landen als Spanje en Italië. Het immense nationale grondgebied (bijna 3.000.000 km²) bleef echter dunbevolkt, daar het grootste deel van de migratie zich concentreerde in de grote steden zoals, Buenos Aires, Córdoba en Rosario. (In 1910 was twee derde van de inwoners van Buenos Aires van buitenlandse afkomst).

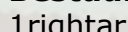
In 1912 werd het stemrecht ingevoerd voor alle mannen ouder dan 18 jaar. De hogere klasse verloor zo de politieke macht. Het stemrecht voor vrouwen werd pas in 1949 ingevoerd. In 1930 bracht een militaire staatsgreep de regering van Hipólito Yrigoyen ten val en installeerde een autoritaire militaire regering in de plaats. Een periode van institutionele instabiliteit volgde voor meer dan vijftig jaar: Democratisch verkozen regeringen wisselden af met militaire dictaturen, die ten dienste stonden van de belangen van de hogere klasse. In 1946, werd Juan Perón verkozen tot president. Perón, die had deelgenomen aan een militaire staatsgreep in 1943, werd enorm populair bij de lagere klassen van de bevolking door de sociale maatregelen die hij genomen had (gratis medische zorg, pensioenen, betaald verlof, 40 uren werkweek, e.a.).

Zijn vrouw, Eva Perón, had een enorme invloed op het bewind van haar man, en ze was zelfs nog populairder dan hij. Perón werd op zijn beurt afgezet door een staatsgreep in 1955, en ging in ballingschap.



Vanaf midden jaren 50 begon een periode van economische achteruitgang met inflatie, corruptie en bureaucratie als gevolg. In de jaren '60 waren er in Argentinië (zoals elders in Latijns-Amerika) revolutionaire guerrilla-bewegingen, naar voorbeeld van de Cubaanse revolutie. Deze guerrilla's werden verslagen maar de politieke situatie werd als excuus gebruikt door de militairen, met ondersteuning uit vooral de hogere klassen en grootgrondbezitters, om een staatsgreep te plegen. Hierbij werden niet alleen overgebleven guerrilla's uitgeroeid maar ook duizenden onschuldige mensen, vooral jongeren en studenten, opgepakt in een 'vuile oorlog', met 30.000 doden en vermisten ("desaparecidos") als gevolg en daarnaast nog duizenden ballingen. In 1983 opende zich een nieuw democratisch tijdperk, na het enorme diskrediet van de militaire junta als gevolg van de nederlaag in de Malvinas-oorlog en de penibele economische situatie. In 2001 kende Argentinië een economische catastrofe. De economische situatie verbeterde aanzienlijk in de eerste decennia van de 21ste eeuw, maar vele mensen leven nog steeds onder de armoedegrens. In mei 2010 vierde Argentinië de 200ste verjaardag van de eerste zelfbestuurregering. Gedurende het ganse jaar worden er in Buenos Aires en in het buitenland vele culturele activiteiten georganiseerd. (bron: vzw ARG-Gent)

Bestuurlijke indeling

 Zie Wijken van Buenos Aires voor een overzicht van alle barrios.

Bekende stadswijken (barrios)

Het Microcentro is het zeer drukke stadscentrum. Het is het zenuwcentrum van de Argentijnse zakenwereld en omvat onder andere de bekende winkelstraat Florida, het grote bouwproject van de zakenwijk in de barrio Puerto Madero, het centrale plein Plaza de Mayo en het regeringsgebouw, het Casa Rosada. De wijken Palermo, Retiro en Recoleta vormen het noordelijke district van Buenos Aires. Dit is het welvarendste en ook duurste woongebied en zakendistrict van de Argentijnse hoofdstad. De statige, oude huizen in het gebied zijn omtrent 1900 gebouwd en tonen de sterk Franse invloed op de bouwstijl van dit tijdperk. Tegen de jaren 70 van de 19e eeuw,

na de uitbraak van een gele koortsepidemie in de zuidelijke stadswijken begint de ontwikkeling van het gebied, en het zijn met name de meer welgestelden die zich hier vestigen. Bosques de Palermo is een groen eiland in de stad, waar aan verscheidene sporten wordt gedaan, waaronder polo.

Palermo Chico behoort tot de welvarendste stadswijken van Buenos Aires en wordt gekenmerkt door zijn Frans-geïnspireerde architectonische stijlen, strekkend van neoclassicistisch tot ultramodern. Veel van de oude herenhuizen zijn tot ambassades omgebouwd, aangezien weinig porteños het onderhoud van de luxe gebouwen nog kunnen bekostigen. Naast diplomaten zijn er ook veel bekende Argentijnse filmsterren en sportmensen die huizen in Palermo Chico bewonen. Palermo Viejo is een rustige woonbuurt en een gewilde woonplaats voor talloze psychologen en psychoanalytici die voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog hier een nieuwe thuisplaats vonden — de buurt heeft daarom de bijnaam "Villa Freud".

La Boca en San Telmo maken deel uit van het zuidelijk district van Buenos Aires. La Boca, gelegen aan de oude haven, bekoort met zijn kleurrijke, van hout en golfplaat gemaakte huizen. Dit is de traditionele woonplaats van de arbeiders, de immigranten uit Genua, de vissers — en de plek waar de mensen van Buenos Aires elkaar ontmoeten om te dineren en te dansen. De authentieke tangodans en Argentijns-Italiaanse kookkunst maken dit ook een eersterangs bezienswaardigheid voor de bezoekers. La Boca is eveneens thuishaven van de voetbalclub Boca Juniors. Het stadion La Bombonera staat midden in deze typische volkswijk.

San Telmo, met zijn elegante koloniale architectuur, is de wijk van de antiquiteitenhandelaars en kunstenaars. De eertijdse achterbuurt trok in de jaren zestig talloze kunstenaars en intellectuelen die het gebied weer lieten opleven. Naast de ateliers en antiekwinkels lokt de barrio met zijn restaurants en een zondagse vlooienmarkt op het plein Plaza Dorrego. De stadswijk beschikt ook over de oudste en bekendste tangokroegen zoals Michelangelo, La Casa Blanca en La Casa Rosada. Talloze statige oude gebouwen zijn nu gerestaureerd en huisvesten nachtclubs, boetieks en ateliers.

Buenos Aires ligt zoals het grootste deel van Argentinië in de gematigde zone van het zuidelijk halfrond. De gemiddelde jaarlijkse temperatuur is 17,5 °C, de gemiddelde jaarlijkse regenval +/- 1200 millimeter.





PLOMER
GAS.
HERRERIA
ALBAÑILER
PINTURA
ELECTRICIDAD
TEL 43627597
1551198054

Plaza de Mayo met het Casa Rosada

Het Cabildo

De Avenida 9 de Julio is sinds 1936 de breedste straat ter wereld — de stoepen liggen bijna 140 meter uit elkaar. Talloze oude gebouwen zijn in de jaren '30 afgebroken om deze avenida te bouwen — behalve de statige Franse ambassade die op de hoek van de 9 de Julio en Alvearstraat overgebleven is.

Het Plaza de Mayo draagt zijn naam ter ere van de stichter van de Argentijnse Republiek die hier in mei 1810 de onafhankelijkheid van het land verklaarden. Dit plein met palmen, tuinen, een centraal standbeeld en historische gebouwen uit het koloniale tijdperk rondom ligt er tegenwoordig slecht onderhouden bij. Hier vinden alle belangrijke betogingen plaats (bijvoorbeeld die van de Dwaze Moeders van het Plaza de Mayo die tegen de gruweldaden van het militaire bewind in de jaren zeventig protesteerden), en het plein kan als het bezige centrum van Argentinië beschouwd worden — hier ligt het Casa Rosada, het beroemde lichtroze-gekleurde gebouw dat in 1894 opgericht is en sinds 1910 als zetel van de Argentijnse regering bekendstaat. Een museum in het huis vertoont antiquiteiten en ander voorwerpen die aan nationale helden hebben toebehoord. Het Casa Rosada wordt door een eregarde bewaakt — om zeven uur 's avonds halen deze soldaten de nationale blauw-witte vlag in. Het Cabildo (Raadzaal van Buenos Aires) uit 1751 is de plek waar de onafhankelijkheid van het land beraamd werd; het gebouw beschikt over een museum met meubels en voorwerpen uit het koloniaal verleden. Het centrale zakensdistrict ligt ten zuiden van de Plaza.

Vanaf de heuvel van de Plaza San Martín kan men van het uitzicht over de wijk Retiro genieten. Drie grote kopstations van de spoorwegen en de grootste bus-

terminal van het land bevinden zich on-deraan de heuvel en het is daarmee een zeer hectisch punt van de stad. Het Kavanagh-gebouw in Retiro was in 1936 de eerste wolkenkrabber van Latijns-Ameri-ka. Andere bekende gebouwen rondom de Plaza zijn het Sheraton Hotel, het Pi-relli-gebouw en het Palacio San Martín, het Argentijnse Ministerie van Buitenlandse Zaken. De moderne Catalinaswolkenkrabbers in het zuiden zijn eind jaren 70 opgericht.

Het Recoleta kerkhof is de begraafplaats van de welgestelde burgers. Het graf van Eva Perón trekt nog steeds de meeste bezoekers. Het kerkhof is sinds de inwijding in 1882 een soort kleine weergave van Buenos Aires en zijn verschillende bouwstijlen.

Het Teatro Colón met zijn Europese bouwstijl is een van de bekendste bakens van de stad en het symbool van haar culturele leven. De wereldwijd bekende instelling heeft goede akoestieke eigenschappen. Het hoofdauditorium, zes verdiepingen hoog, biedt zitplaatsen voor meer dan 3500 bezoekers.

Het Gemeentelijk Theater San Martín is een modern gebouw van chroom en glas met zes tonelen. Het theater, dat in 1960 ingewijd is, is de grootste instelling van zijn soort in Argentinië en biedt een overdaad aan gratis concerten, feesten, toneelstukken, lezingen en andere activiteiten aan. Achter het theater bevindt zich het Cultureel Centrum San Martín, een soortgelijke instelling.

Het Galileo Galilei-planetarium in Parque 3 de Febrero is in 1966 opgericht en biedt zitplaatsen voor 340 bezoekers. De vertoningen, uitstallingen en conferenties die er worden gehouden behandelen het astronomisch onderzoek. De metaalachtige meteoriet, die voor het gebouw vertoond wordt, is gevonden in de provincie Chaco en weegt bijna 1530 kilogram.

Museo Beatle, museum over The Beatles

Zahaira's keuken



BALCHI TUNA



Ingrediënten

Bereidingstijd: 20 min
Personen: 2 à 3 personen
Categorieën: Hoofdgerechten- vis
Herkomst: Curaçao
Keuken: Caribische

Balchi Tuna zijn lekker voor tussendoor of als hoofdgerecht. Gewoon heerlijk als je van vis houdt .
Blikje tonijn op water/ olie (150 gr)
Klein stukje paprika gesnipperd
Een (kleine) halve ui gesnipperd
Maggi naar smaak
Klein teentje knoflook
Klein beetje paneermeel
Zout
Peper
1 eitje (losgeklopt)
Olie om de burgers in te bakken

De tonijn uit laten lekken en met een vork fijn prakken. Voeg de fijngesneden groenten en het ei toe. Voeg wat zout en peper en een scheutje Maggi naar smaak toe. Alles goed mengen. Als het mengsel te nat is kunt u wat paneermeel toevoegen. Nu de tonijnburgers maken. Neem een beetje in je hand en kneed het tot een bal en maak deze daarna plat. Bak de burgers goudbruin.

Lekkere variatie: snipper er een Madame Jeanette (oppassen, kan heet zijn) of Jalapeño peper door.

Let smakkelijk

CONCERT Rotterdam

MAYKELE Y SUSO SALSABLANCO MAYOR

CUBA
aan de Maas

met DJ Ratón Rabioso

**KOOP
TICKETS**

4de Cuba aan de Maas

21 oktober 2017 - 20.00-02.00

HAL4 Watertorenweg 200,
3063 HA Rotterdam

www.cubaaandemaas.nl

www.latinworld.nl

www.eventbrite.nl

CUBA
aan de Maas

HAL4

Eventbrite

LATIN
WORLD NL
YOUR LATIN SATURDAY

MAYKEL BLANCO Y SU SALSA MAYOR



Maykel Blanco is een van de meest getalenteerde jonge muzikanten in Cuba. Een uitstekende percussionist, pianist, en ook een getalenteerde componist en producent. Hij is directeur van een van de snelst groeiende bands binnen de Timba-scene: Maykel Blanco en Salsa Mayor.

Salsa Mayor heeft vanaf het begin de aandacht van de dansers gekregen, en geniet de bewondering van het binnenlands en internationaal publiek en het respect voor hem als prestigieuze Cubaanse musicus. Deze muzikant heeft samen met zijn band de wereld veroverd en mag zich inmiddels scharen



onder de topbands van Cuba.

Maykel Blanco, werd geboren op 21 januari 1981 in Havana, binnen een familie die niets te maken heeft met muziek. Maar hij vond het leuk om verschillende radio en muziekprogramma's te luisteren. Vanaf kleins af aan begon hij deel te nemen aan culturele activiteiten door de hele stad. Hij zong, danste en imiteerde de bekende artiesten. Op zijn twaalfde volgde hij op de avondschool "Geraldo Guanache" percussielessen. Op zijn vijftiende had hij zijn eigen band en begon grote successen te behalen binnen de amateur muziek scene en ontving diverse prijzen. Tegen de tijd dat hij achttien was had hij zijn eigen orkest "Suprema Ley" dat geassocieerd was met de "Provincial de la Música Rafael Somavilla" in de provincie Matanzas. Nog geen twee jaar na de oprichting van dit orkest werd hij ingelijfd bij het platenlabel "Envidia Record" uit Spanje. Jonge Maykel werkte zo hard dat hij meer dan 10 cd's zou produceren, als percussionist op meer dan 40 cd's te horen is en een groot deel van de muziek van Jazz groep "Havana Express" zou componeren. In 2005 gaat hij verder als musical director van zijn "Salsa Mayor" en steekt al zijn energie, creativiteit en muzikale talent in deze groep. Hij

zou uiteindelijk 5 nominaties en awards winnen als "The Best Art Direction".

Binnen korte tijd is hij te zien als hoofdact bij vele muziek activiteiten in het land. Vanaf 2007 wordt hij een van de grootste muzikale vertegenwoordigers van Cubaanse muziek in diverse landen over de hele wereld.

2006-2007; In Italië ontvangt hij de prijs van beste groep binnen de Cubaanse populaire muziek en ontvangt de prijs voor beste live concert in Parijs. Deze jongen, pas 32 jaar oude, muzikant blijft trouw aan de Cubaanse



muziek en wordt dan ook terecht "La Maquina de Cuba" (De machine van Cuba) genoemd. Maykel is niet van plan het rustiger aan te gaan doen. Hij heeft sinds een jaar een eigen muziekfestival in Havana, een nieuw nummer dat hij samen met Maykel Fons opnam wordt over een paar dagen uitgebracht. Tevens is hij bezig om een nummer op te nemen met FredyClan en een nieuwe cd die volgend jaar uit zal komen.

Kortom; Wij kunnen nog jaren genieten van dit enorme muzikale talent!

Meer informatie over Maykel Blanco kun je vinden op:

<http://www.maykelblanco.com>

Meer nieuws over Maykel Blanco op de volgende pagina



Door Minou Spits

MAYKEL BLANCO Y SU SALSA MAYOR

Komt naar Nederland!

CUBA AAN DE MAAS
21 OKTOBER 2017

Dat er achter een concert een heel verhaal schuil gaat dat weten wij concertgangers vaak niet. Het is in Nederland het afgelopen jaar behoorlijk komkommertijd geweest als het gaat om Cubaanse bands.

Maar het heugelijke feit is dat wij in het laatste kwartaal getrakteerd worden op wel twee topbands, en dan heb ik het ECHT over topbands!

Havana d'Primera en..Maykel Blanco y su Salsa Mayor. Zoals de kop al doet vermoeden gaat dit artikel over de laatste. Het is denk ik zo'n half jaar geleden dat er een crowd funding is begonnen om deze band naar Nederland te halen. Serge Diekstra, die regelmatig Cubaanse feesten in Leiden organiseert, heeft een oproep gedaan om 100 Mayores (aanhangers van deze band) te mobiliseren en zodoende

voor €50 per persoon, waarbij je twee kaarten voor het concert zou kopen, deze topband naar Nederland te kunnen halen. Minimaal 50 mensen hadden toegezegd dit te ondersteunen en het zag er naaruit dat de doelstelling behaald zou worden. Met geld alleen ben je er nog niet. Om een concert op te zetten moet er ook een organisator gevonden worden die weet hoe dit te doen.

In de tussentijd werd er in Rotterdam, onder de bezielende leiding van Betlem Tarrevilla en Yarucey Bravo Rojas, een andere Cubaanse band naar Nederland gehaald "El Noro y su Primera Clase" onder de naam Cuba aan de Maas. Een fantastische avond in Hal 4 aan de Maas in Rotterdam. Betlem en Yarucey zijn ongeveer 1,5 jaar geleden begonnen met

het realiseren van Cubaanse concerten in Nederland. Het organiseren van deze evenementen komt uit het hart van deze twee bevlogen mensen. Zoals bij elk goed verhaal komen de hoofdrolspelers tijdens het concert van El Noro met elkaar in contact en een samenwerking wordt geboren.

Het concert gaat dan ook plaatsvinden op 21 oktober bij Cuba aan de Maas te Rotterdam
www.cubaaandemaas.nl

Tickets zijn o.a. Te verkrijgen via
Latinworld.nl

Wij kunnen dan ook alleen maar afsluiten met te zeggen dat je dit concert echt niet mag missen!



Betlem en Yarucey "Cuba aan de Maas"- Foto:: Minou Spits

Cd recensie Victorioso



Wanneer je landen als Venezuela, Argentinië, Spanje, Ecuador en Colombia door elkaar husselt, dan krijg je Taxibongo.

Heerlijk zwoele Zuid-Amerikaanse ritmes vermengd met flamenco en hier en daar een knipoog naar moderne pop.

De Amsterdamse band geformeerd door Fabian Izurieta, Rudy Albano, Fabian Labre, Dionisio Rosales en Pau Cedri is afgelopen zomer het land doorgedaan om hun nieuwe sound ten gehore te brengen. En dat is niet onopgemerkt gebleven. Ze laten met hun debuut EP horen, dat ze een eigen geluid hebben gevonden.

Díme" is hun debuutsingle. En hoewel de zomer van 2017 bijna ten einde is, haal je

met dit nummer de zomer weer terug in huis.

"El Ritmo del Corazon", "Cartas" en "Guajira Bongo" kan ik niet anders uitleggen dan de TAXIBONGO sound: het geluid waarin latin, jazz, pop en flamenco samensmelten. Heerlijk!

Deze nummers zijn zeer geschikt om de zomers die nog gaan komen op te leuken. Taxibongo is klaar om het grote publiek voor zich te gaan winnen. Ik ben benieuwd naar het volledige album.

Wil je meer weten over deze band, bezoek dan hun Facebook pagina:

www.facebook.com/taxibongo

ONLINE TICKETS BESTELLEN BIJ



LATIN
WORLD.NL
YOUR LATIN GATEWAY



Online tickets bestellen

06-10-2017	Magia Latina: Bachata Edition	Nijmegen
21-10-2017	Fiesta Deluxe - Bachata Experience	Hoofddorp
21-10-2017	Maykel Blanco y Su Salsa Mayor - Cub...	Rotterdam
21-10-2017	GelreDome Salsa Gala	Arnhem
03-11-2017	Bachata Pura meets Kizomba Pleasure ...	Hoofddorp
10-11-2017	Noche de Fiesta - Celebrating Lalo's...	Arnhem
18-11-2017	SOUL CITY Zwolle - Winter Edition	Zwolle
25-11-2017	La Rosa Salvaje	Zwolle

Online kaart verkoop voor Latin organisaties

Online ticketverkoop via LatinWorld.nl
We bieden organisaties de mogelijkheid van online kaartverkoop. Daarbij zijn er voor de organisaties geen kosten.

Hoe werkt het voor de organisatie:

-we maken voor een event een ticketlink aan.

Organisaties die al eerder ticketverkoop hebben gedaan via LatinWorld.nl kunnen zelf nieuwe tickets aanmaken via het dashboard

-aan de ticketverkoop kan een einddatum en eindtijd worden ingesteld

-via een beheerlink kunnen organisaties de actuele stand van zaken bekijken rond de verkoop
-bij elke ticketverkoop ontvangt de organisatie daarvan een copy e-mail.

Voor meer informatie:

<https://www.latinworld.nl/salsa/tickets/info/>

FARRUQUITO:

PURE ZIGEUNERFLAMENCO
ONTVLAMT NEDERLAND







Foto: Annemiek Rooymans

Deze maand komt topdanser Farruquito naar Nederland met drie voorstellingen. En hij komt niet alleen, hij wordt bijgestaan door de flamboyante danseres Gema Moneo en een hele groep aan topmuzikanten.

De kracht van improvisatie

De voorstelling 'Improvisao' gaat terug naar de roots van de flamenco, die zo diep in Farruquito en zijn familie verankerd zijn. Trouw aan zijn beginselen, blijft Farruquito ontwikkelen en zo iedere keer weer iets heel nieuws neer te zetten. Improvisatie is van oudsher een belangrijk aspect van flamenco. Wat niet betekent dat er niet gestudeerd wordt, in tegendeel zelfs: 'Ik repeteer al mijn hele leven om deze voorstelling neer te kunnen zetten.' antwoordde hij een Spaanse journalist toen deze hem vroeg of er niet geoefend werd.

In het BNN programma 3 op Reis vertelt hij ook over hoe het zit met improvisatie en flamenco. Bekijk hier het fragment vanaf minuut 13 waar hij uitlegt wat de kracht van het improviseren is.

https://www.npo.nl/3-op-reis/16-04-2017/BNN_101382309

Farruquito 'Improvisao'

Parkstadtheater Eindhoven maandag 16 oktober www.parktheater.nl

Parkstad Limburg Theaters dinsdag 17 oktober www.plt.nl

De Harmonie Leeuwarden woensdag 18 oktober www.harmonie.nl

Zuiderstrandtheater Den Haag donderdag 19 oktober www.zuiderstrandtheater.nl

Dans: Farruquito

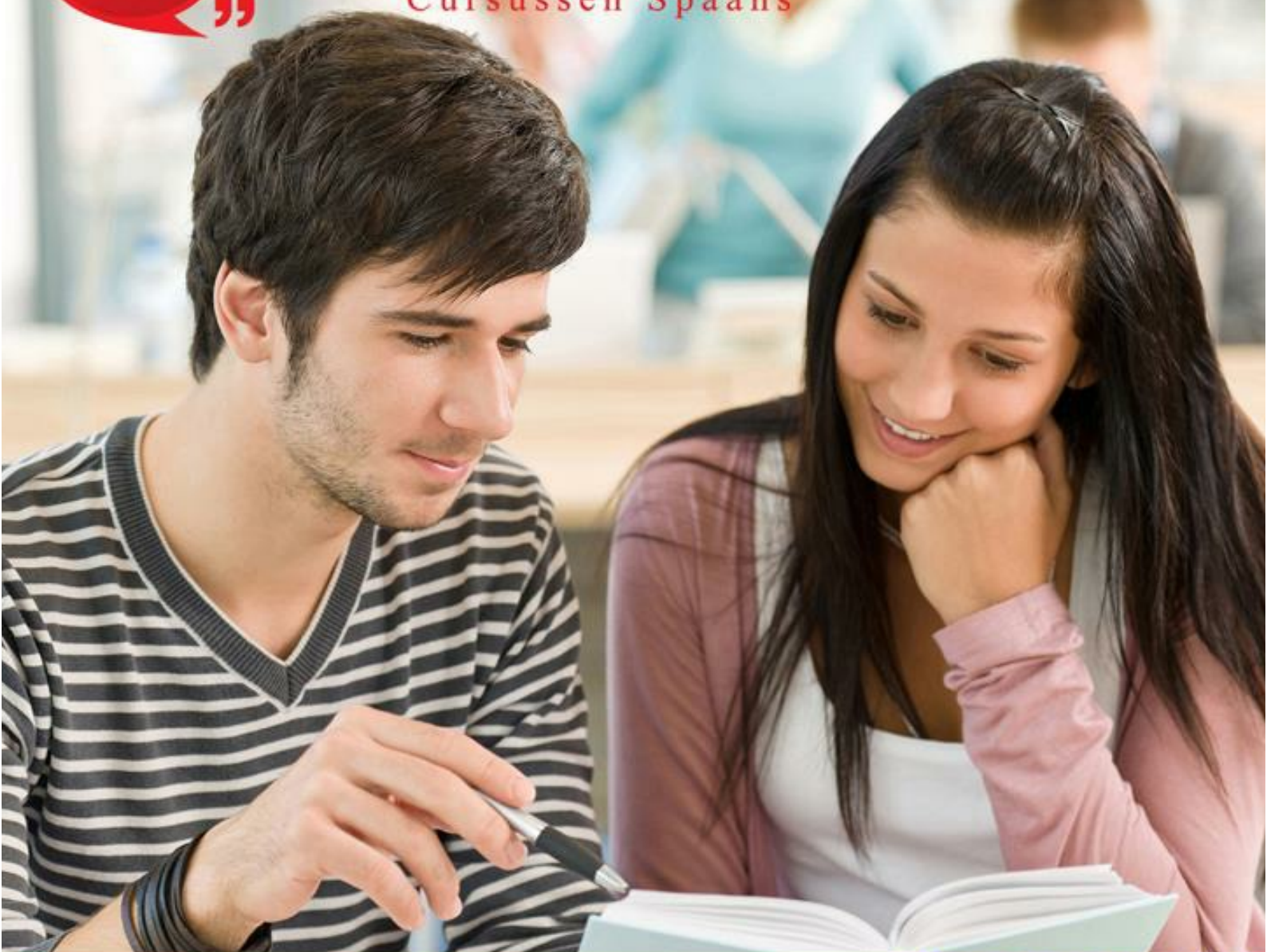
Gitaar: José Gálvez

Special guest dans: Gema Moneo

Zang: Mari Vizárraga, Pepe de Pura en Antonio Zúñiga

Percussie: Antonio Moreno "Polito"





ALTIJD AL
SPAANS
WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje
Spaans spreken tijdens
uw vakantie in een
Spaanstalig land?
Wilt u Spaans leren voor
uw werk, of gewoon
omdat u het een
mooie taal vindt?
Bij QUEBUENO kunnen
we u verder helpen



www.quebueno.nl



Door Minou Spits

"La Fama Crece" is een muzikaal project opgericht in Duitsland door Latijns-Amerikaanse en Europese artiesten.

Het project komt uit een idee om de culturen en volkeren van de hele wereld door muziek te integreren.

In zijn presentaties heeft la Fama Crece diverse Latijnse ritmes geïnterpreteerd, zoals oa Salsa, Timba, Merengue en Cumbia.

In zijn eerste productie, volledig gerealiseerd in Cuba, is het succes "Ábrete al mundo" een salsa-timba nummer onder de leiding van Andy Rubal en geregisseerd door Manolito Simonet, diezelfde heeft een grote positieve impact gehad in de muzikale scènes uit Latijns- Amerika, de Verenigde Staten en Europa.

Nu komt La Fama Crece, onder de bezielende leiding van Pawel Lindo, met een fantastisch mini album: La suerte del

Viajero samen met "Los amigos de la fama" met o.a. Alexis "el Samurai" (Charanga Habanera) en Gabi Rodriguez (Manolito Simonet y su Trabuco) en Andy Rubal.

Kortom een echte aanrader!

Nummer:

- 1 -Abrete al mundo
- 2- Los amigos de la fama
- 3- Viajando Lo Aprendi (Ft. Union Latina y Cubanito)

Dit mini album is te downloaden via:

<http://www.cubamusic.com/es-ES/Store/Album/07000379/la-fama-crece/la-suerte-del-viajero-mini-album>

En te vinden op o.a. Itunes

LATIN MAGAZINE

Hoofredactie en vormgeving

Minou Spits

PR & Communicatie

Richard van den Wittenboer

Eindredactie:

Richard van den Wittenboer

Minou Spits

Fotografie

Fotografieminou.nl

www.pixabay.com

Verspreiding België

Luc Cooman

Redactionele bijdragen van

Minou Spits

Zahaira Bos

Richard van den Wittenboer

Latin Dance Night

Latinworld

Irmgard

Johe Eti

Maykel Blanco

Cuba aan de Maas

Victorioso

Claudia Bottinga (Cum Laude travel)

Pawel Lindo

Ginette Lavell

Speciale dank gaat uit naar:

André Lambeck & Caroline Bergwerf

Adverteren?

mail naar

info@latin-magazine.com

Disclaimer:

De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright, merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.



Latin-Magazine friends

www.latinworld.nl

www.latinnet.nl

Quebueno.nl

Fotografieminou.nl

CR Design

Theaters en podia

RASA, Utrecht

Parkstad Limburgtheaters

Media

www.cubansalsa.be

www.salsa.be



WEBDESIGN

RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS



ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING

RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK



CR Design

Creative Media Solutions

 06 31 95 74 62

 INFO@CRDESIGN.NL

 WWW.CRDESIGN.NL

 FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL

