

WWW.LATIN-MAGAZINE.COM

NEDERLAND & BELGIE - JAARGANG 9

LATIN MAGAZINE

JANUARI 2018



80 JAAR

Groot hommage
PAPI KLEIN

LATIN MUZIEK | INTERVIEWS | ARTIKELEN | ARTIESTEN | FESTIVALS | LIFESTYLE | FILMS | CD'S | DVD'S | UITGAAN | RECENSIES



INHOUD

Op de cover Papi Klein door Minou Spits

2

INHOUD

3

VAN DE REDACTIE

4

80 JAAR PAPI KLEIN

10

CD RECENSIE
VICTORIOSO
“ANA LAINS”

12

“HEERLIJK RECEPT
ZAHAIRA
NIEUWJAARS BOLLEN
MET EEN FRISSE
TWIST

14

25 JAAR DOS
BAILADORES

17

TICKETVERKOOP
LATINWORLD

18

STAD IN ZICHT:
SANTIAGO DE CUBA

26

ÁBRELE CAMINO AL
SON

27

COLOFON

Van de redactie



Een nieuw jaar en een nieuwe uitdaging voor ons allemaal. Er kan zoveel gebeuren, het leven zit vol met verrassingen en zo ook een nieuw jaar!

We hopen op een mooie winter, voorjaar, zomer en herfst. Een beetje liefde en aandacht en natuurlijk heel veel leuke en lekker muziek. Ik hoop weer op wat mooie concerten in Nederland en het liefst in Amsterdam maar reizen doe ik graag voor een goede band/muzikant.

Wat velen van ons vast hopen te doen in een nieuw jaar is veel reizen naar mooie plekken, lekkere stranden, misschien de noorderzon zien of enig andere bestemming op je (hip woord) bucket list :)

Mijn lijst is echt enorm lang en ga er vanuit dat ik dit jaar minstens één land weg kan strepen.

Succes boeken met wat dan ook, zou ook een mooie invulling zijn van dit nieuwe jaar. Maakt niet uit waarin of waarmee. In ieder geval hoop ik

dat voor ieder van jullie en dat dit nieuwe jaar echt alles in zich zal hebben waar je op zit te wachten. Waar we natuurlijk ook op hopen is dat je op dit moment aan het wachten was op de spiksplinter nieuwe uitgave van het Latin-Magazine!

Deze maand hebben we weer wat leuke items zoals het 25 jarig bestaan van salsa dansschool "Dos Bailadores". Deze dansschool is 25 jaar geleden geopend in Leiden en still going strong. Tevens hebben we nog een jubileum waar we graag aandacht aan besteden, de 80ste verjaardag van Papi Klein. Als ik mij niet vergis denk ik dat dat we kunnen stellen dat dit de oudste salse-ro van Nederland is. Papi danste al salsa toen de meeste van van ons niet eens het woord salsa konden spellen. Hij verdient een mooie plek in dit magazine.

Dan komen onze vaste rubrieken weer terug zoals een mooie recensie van Victor en een heerlijk recept van Zahaira (somethings will never change as we can happily say).

Ik zelf heb wat informatie verzameld over de stad Santiago de Cuba, Cuba's tweede grote stad, goed voor de lijstjes ;)

Ik wens jullie in ieder geval (mag het nog?) Een heel mooi nieuw jaar en veel leesplezier. We zien elkaar op de dansvloer en via dit magazine.

Gelukkig nieuwjaar!
Feliz Año Nuevo 2018!
Happy New Year!

Minou

Facebook & Twitter

Vergeet niet ons te liken op onze Facebookpagina en/of te volgen op Twitter voor de laatste nieuwtjes en updates.



Adverteren:

Vraag vrijblijvend naar onze aantrekkelijke tarievenmail naar info@latin-magazine.com o.v.v. adverteren

Uitgaansagenda: Salsa Latinnet/Latinworld

Organiseer je salsa, bachata en kizombafeesten in Nederland? Met meer dan 40.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je feesten aan te melden.
LatinWorld.nl



Hommage aan P



Papi Klein



Een oude rot in de salsa wereld werd 80 jaar en hoe....

Papi Klein

Door Minou Spits | Foto's Minou Spits

Papi Klein, misschien weet je helemaal niet wie dat is en misschien denk je bij het zien van zijn foto, he, die ken ik!

Papi is een locale beroemdheid in Amsterdam en er zijn veel mensen die hem een heel warm hart toedragen. Het gaat al een tijd niet goed met de gezondheid van Papi, hij is al een tijd niet meer actief en heeft een plaatsje in het verzorgingstehuis verworven, Maar in zijn hart dan hij nog iedere avond (of zoals weleer vijf avonden per

week, de salsa met alle vrouwen die het met hem konden uithouden. Niet omdat het een moeilijke man is, nee absoluut niet, maar omdat hij een ongekend goede salsa conditie had.

Hij danste letterlijk de sterren van de hemel. Papi, een Surinaamse zeeman die ooit voet aan wal zette in ons koude kikkerlandje en zijn passie voor de salsa hier verder uitbouwde. Men zegt zelfs dat hij de salsa mee naar zijn thuisland "Surina-

me" heeft genomen. Wie het weet mag het zeggen :) In ieder geval mocht zijn 80ste verjaardag zeker niet ongemerkt voorbij gaan.

Papi is denk ik wel het levende bewijs dat Salsa dansen een mens jong kan houden. Als je tot dik in de zeventig nog heerlijk kan dansen, je kan geven aan de muziek en het ritme dan is dat niet alleen gezond voor de geest maar ook voor het lichaam.



In een overvolle Melkweg werd er zaterdag 30 december, op de valreep van het oude jaar, een groots feest gehouden ter ere van zijn verjaring. Gerardo Rosales trad er samen met zijn band op en werd het feest opgeleusterd door diverse Latin en Cubaanse Dj's zoals Ryad, Rafi, Gilly en Mimo georganiseerd door Go Latin. De Melkweg pulde uit zijn

voegen en dat allemaal in het teken van de grote Papi Klein.

Papi was er samen met zijn vriendin en genoot met volle teugen. Heeft zelfs (met behulp van zijn rolator) een dansje gewaagd en nam hier en daar felicitaties in ontvangst en de figuurlijke kers op de taart kwam aan het eind van het optreden van

Gerardo Rosales met een groots applaus vanuit het publiek voor deze unieke man.

Go Latin is een event dat maandelijks in de Melkweg plaatsvindt. Volgende editie 20 januari [Klik hier](#) voor meer informatie. En dan nog een Ink naar een reportage van Metropolis over Papi Klein





Papi aan het dansen met Ingrid Del Ferro





NOG VAN
HARTE
GEFELICITEERD
PAPI !



Meer foto's zijn te vinden op www.latinworld.nl

Cd recensie Victorioso



Wanneer de dagen donkerder worden, de verwarming aangaat en de kaarsjes voor gezelligheid moeten zorgen. Is de juiste achtergrondmuziek de finishing touch.

Ana Alains komt met een heerlijk fado album dat ons door de koude wintermaanden zal helpen.

Het eerste nummer is de albumtitel "Portucalis". Ana geeft gelijk aan waar ze met dit album heen wil. Ze wil ons meenemen op een muzikale reis.

Doe je ogen dicht en laat de muziek zijn werk doen. Dit is pure ontspanning wat via de speakers mij toekomt.

"Fado do Tempo Morto" brengt me verder in mechancholie. Heel strak ingespeeld en zeer beheerst gezongen.

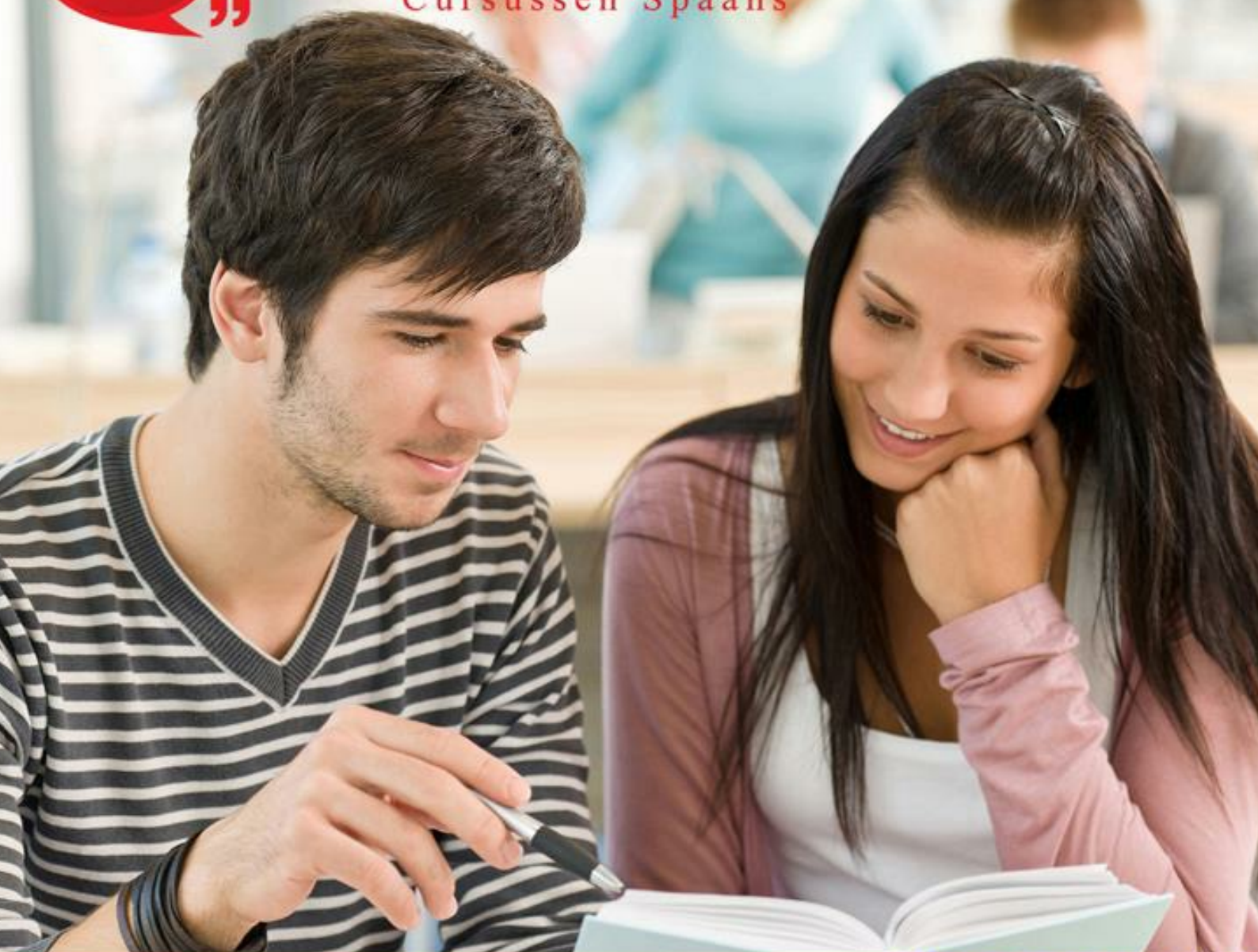
Het derde nummer "A Verdadero da Mentira", is alsof je werkelijk een droomvlucht maakt. Het gemak, waarmee Ana zingt is werkelijk fenomenaal. Zonder overdreven uithalen,

laat ze de bereik van haar stem horen. Geen enkel moment geforceerd.

Bij het nummer "Não Sel o Quê Desgosta" zingt Luís Represas mee. De twee stemmen vullen elkaar perfect aan. Wat een genot om hier naar te luisteren.

Hoewel Ana de grenzen op zoekt en af en toe meer lichte muziek maakt dan pure fado, is dit album wat mij betreft een geweldige toevoeging voor elke fado liefhebber.





ALTJD AL
SPAANS
WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje
Spaans spreken tijdens
uw vakantie in een
Spaanstalig land?
Wilt u Spaans leren voor
uw werk, of gewoon
omdat u het een
mooie taal vindt?
Bij QUEBUENO kunnen
we u verder helpen



www.quebueno.nl

Zahaira's keuken

NIEUWJAARSBOLLEN MET EEN FRISSE TWIST



Bereidingstijd ongeveer 20 minuten



Ik ben zelf dol op oliebolletjes. Ik zou ze het hele jaar wel willen eten, maar ik vind ze vaak toch iets te vet en lust ze alleen als ze net gebakken zijn.

Dus ik ben ik gaan experimenteren met deze variant: kwarkbollen/cakeballen. Het lijkt op oliebol maar smaakt naar cakejes. Superzacht en fluffy.

Sinds een aantal jaren maak ik kwarkbollen, deze zijn helemaal niet vet, superluchtig en je kunt ze gewoon later weer warm maken in de magnetron. Dan smaken ze weer als vers gebakken. Ik bak altijd een gedeelte rond als gewone bollen en een paar als staafjes. Ik hou zelf niet van rozijnen maar voor de liefhebbers zijn ze prima toe te voegen, appelstukjes of kaas of jalapeño kan ook.

Wat heb je nodig:

1. 500 gram zelfrijzend meel
2. 500 gram magere kwark
3. 1 theelepel zout
4. 250 gram suiker
5. 1 zakje bakpoeder/ 1 theelepel baking soda
6. 1 zakje vanillesuiker
7. 4 eieren

Naar smaak mee te variëren:

8. Foodcoloring
9. Stukjes chocola
10. Geraspte kaas
11. Sambal
12. Krenten
13. Appelstukjes
14. Zonnebloemolie om in te bakken

Bereidingswijze:

Maak het beslag door alle ingrediënten te mixen. Het beslag hoeft niet te rijzen. Verhit de zonnebloemolie tot 170 graden en maak met 2 eetlepels kleine balletjes. Je kunt ook een (wegwerp plastic) spuitzak gebruiken (een iets groter stukje afknippen dan je gewend bent) en een schaar. Deze even in de olie dompelen en dan knippen.

Ze worden veel groter in de olie. Laat ze rustig bakken in de olie. Hoe lang het duurt hangt af van de grootte van je bollen. Ik snij er altijd eentje open en dan heb ik een richtlijn hoe lang ze moeten bakken (en tegelijkertijd iets om van te snoepen).

Bestrooi de kwarkbolletjes met poedersuiker of dip ze in suiker of chilisaus voor de hartige



Eet Smakelijk!

Stephanie - MC DiVine



25 JAAR DOS BAILADORES

Salsa historie van twee pioniers

Leo & Monique

Geboren op 1 januari 1958 in Amsterdam, als zoon van politicus Jossi Martina en Olga Plantijn, groeit Leo Martina op op Curaçao. Als klein kind krijgt hij dans met de paplepel in gegoten. Zijn eerste stapjes zet hij op de voeten van zijn moeder. Op 16-jarige leeftijd vertrekt Leo naar Nederland om te gaan studeren. Kenmerkend is zijn pioniersgeest. Het bruist bij Leo dan al van de ideeën.

Monique Struch, afkomstig uit Bergen (NH), danst vanaf haar 4e jaar klassiek ballet en droomt ervan later "een beroemde balletdanseres" te worden. Op 18-jarige leeftijd gaat zij studeren in Leiden. In haar studententijd is ook dans de rode draad in haar leven. Met haar broer geeft zij jarenlang stijldanslessen aan studenten. Na haar studie wil zij emigreren omdat ze in Nederland een stukje passie mist. Maar die passie vindt zij hier toch als zij begin jaren negentig een paar Antilliaanse danslessen volgt bij Ewald Chocolat. De basis voor haar gepassioneerde, professionele salsa toekomst in Nederland is gelegd.

Tijdens Leidens Ontzet op 2 oktober 1992 danst Leo bij café de Bonte Koe, waar het idee voor een salsa dansschool gestalte krijgt. En in november 1992 zijn de eerste lessen een feit. Volledig autodidact probeert Leo vanaf dag 1 mensen niet mechanisch te leren bewegen, maar te laten voelen. Zijn enthousiasme en charisma maken menigeen vrij en blij. In diezelfde maand ontmoet hij Monique Struch op een salsa avond bij het Leidse Café de Tregter. Zij zetten samen Dos Bailadores voort. Met de dansschool willen zij een 'thuis' creëren voor iedereen die geïnteresseerd is in Caribische cultuur en dans. Na een opstartfase in verschillende Leidse horeca gelegenheden, krijgt Dos Bailadores op de Middelste gracht 8 definitief gestalte als een van de eerste gerenommeerde salsa dansscholen in Nederland.

Pioniers

Begin jaren negentig is salsa in Nederland nog redelijk onbekend. De stijl die dan gedanst wordt, is beïnvloed door de Antillianen en Leo en Monique dragen een belangrijk steentje bij aan de verdere ontwikkeling van salsa in Nederland.



Met zijn laatste beetje energie vraagt hij Monique nog één keer ten dans. Hij straalt en is voor even weer “The king of salsa”....

Zij kunnen met recht een van de pioniers genoemd worden.

Leo, gekenmerkt door zijn hoed en Monique beginnen in Leiden en omstreken een bekend gezicht te worden. Wat er ook te doen is, zij zijn er bij. Maar zelf nemen zij ook initiatief tot allerlei evenementen waardoor Leiden op de kaart wordt gezet als salsa stad van Nederland. Zo weten zij salsa uit het "achteraf café" circuit te halen en op een hoger plan te tillen. In danssalon In Casa organiseren zij matinees en komen er zelfs mensen met bussen uit Groningen om te dansen. Dat voor kinderen bewegen en dans essentieel is, bewijzen zij door de dansmiddagen ook voor hen toegankelijk te maken.

Cuba, Curaçao, Puerto Rico...

In 1994 bezoeken Leo en Monique voor het eerst Cuba. Hier worden zij nog meer geïnspireerd door het feit dat culturele rijkdom, dans en muziek, een grotere rijkdom is dan welvaart. In 1996 doen Leo en Monique voor de grap mee aan een danswedstrijd in Brussel en winnen zowaar de eerste prijs: een reis naar Cuba. Ook dit tweede bezoek draagt bij aan hun inspiratie en liefde voor salsa. Tevens is dit het begin van een reeks reizen naar het Caribische gebied om te performen en hun salsa horizon te verbreden. Met de dansgroep Crema Exotica treden zij op met salsa grootheden als Oscar de Leon. Het is deze groep die de deur opent tot een wereldpodium. In 1997 besluit journalist Eli Elizarry het eerste wereldcongres salsa te organiseren in Puerto Rico. De Nederlandse groep Crema Exotica wordt uitgenodigd, maar durft het eigen financiële risico niet aan. Leo besluit alleen met Monique te gaan en zo vertegenwoordigen zij als enige en eerste Nederlanders ons land. Daar ontdekken zij dat Nederland een heel eigen salsa stijl heeft ontwikkeld ten opzichte van de rest van de wereld. In 1999 treden Leo en Monique op in Puerto Rico met Leo's getalenteerde 7-jarige zoon Joshi. Met enthousiasme ontvangt het publiek de dan unieke show van vader en zoon.



Monique in Dos Bailadores outfit

Dos Bailadores breidt uit

Midden jaren negentig breiden Leo en Monique hun lessen uit naar de Randstad. En in 1999 wagen zij de sprong en nemen zij de dansscholen van de Braziliaan Claudio Gomez in Den Haag en Amsterdam over. Het cursuspakket wordt daarvoor uitgebreid van salsa naar Braziliaanse dansen.

Aan Leo's brein ontspruiten steeds meer ideeën en initiatieven die later naarstig opgevolgd worden door nieuwe dansscholen: nieuw soort feesten zoals bootfeesten, grote buitenevenementen, nieuwe cursussen zoals ladystyling, samenwerken met andere dansscholen, professionaliseren van de salsa... Eind jaren negentig nemen Leo en Monique wederom als eerste het initiatief om docenten uit het buitenland uit te nodigen (o.a. Stacey Lopez en Angel Ortiz) en zo hun ervaringen uit Puerto Rico te delen met dansend Nederland. Hun motto luidt "salsa unites the world" en "the fun of dancing."

Begin 2005 verhuist Dos Bailadores naar de huidige locatie aan de Perzikweg 2 in Leiden dat zij van een badkamerzaak in een oude veilinghal in 3 weken weten om te toveren tot een waar danspaleis. Eind 2000 besluiten zij alle activiteiten van Dos Bailadores te concentreren op deze nieuwe locatie. Als een van de oudste dansscholen in Nederland, biedt Dos Bailadores dan inmiddels naast Caribische en Braziliaanse dansen, ook Argentijnse dansen, buikdansen, kinderlessen, conditiedansen en lessen voor mensen met de ziekte van Parkinson.

Ook ontwikkelen zij communicatie en teambuilding workshops voor bedrijven onder de naam "Baila, bedrijf in beweging".

Naast performer, docent, creatief brein is Leo een bestuursman. Hij zet zich in voor de fusie en samenwerking op het gebied van dans als onder

andere voorzitter van de Nederlandse Salsabond Salsa United.

Midden jaren negentig breiden Leo en Monique hun lessen uit in de Randstad

De laatste dans

Op 27 april 2015 verwezenlijkt Monique voor Leo, die inmiddels getroffen is door kanker, zijn slotproject "Caribbean Kingsday" in Leiden. Met zijn laatste beetje energie vraagt hij Monique nog één keer ten dans. Hij straalt en is voor even weer "The king of salsa".

25-Jarig bestaan

Na zijn overlijden zet Monique Dos Bailadores voort, gesteund door een geweldig team van docenten. In november 2017 bestaat de dansschool 25 jaar en besluit Monique dat groots te vieren zoals Leo dat had gewild. Gerardo Rosales, Masalsa, Rompe Cabeza, bekende DJ's ook uit de "In Casa" tijd en als klap op de vuurpijl 31 december Rolf Sanchez en de Latin Society treden op tijdens de spetterende jubileumfeesten afgelopen december.

Danslessen & dansavonden – open dagen

Anno 2018 is Dos Bailadores naast dansschool voor jong en oud ook een wekelijkse uitgaansgelegenheid op dinsdag en vrijdag voor salsa, bachata en kizomba. En is de Brazilian zouk party (elke derde zaterdag van de maand) zeer geliefd in de Braziliaanse dansscene.

Het lesaanbod is in de afgelopen jaren ook uitgebreid: salsa, bachata, merengue, zouk, axe, samba, tango, kizomba, buikdansen, afrohouse, dancehall, burlesque, ladystyling, zumba... Tijdens de gratis open dagen op zondag 7 januari en donderdag 11 januari kan je een kijkje nemen, de sfeer proeven bij Dos Bailadores en wellicht je aanmelden voor het nieuwe lesseizoen januari – maart 2018.

Dos Bailadores

Perzikweg 2 Leiden

tel: 06-54206755 of 071-5222233

info@dosbailadores.nl

www.dosbailadores.nl

<http://www.facebook.com/Dos.Bailadores>



ONLINE TICKETS BESTELLEN BIJ



LATIN
WORLD.NL
YOUR LATIN GATEWAY



Online tickets bestellen

12-01-2018	Magia Latina: New Year Edition
20-01-2018	Fiesta Deluxe - 9th Anniversary (3 AREAS)
20-01-2018	`s-Hertogenbosch Salsa, Bachata & Madness
27-01-2018	SOUL CITY Den Haag
10-02-2018	Mid Winter Salsa Party met Por Que No?
24-02-2018	SOUL CITY Zwolle
24-02-2018	Fiesta Para mi Gente
03-03-2018	SOUL CITY Groningen
17-03-2018	SOUL CITY Almelo
24-03-2018	SOUL CITY Eindhoven

Nijmegen
Hoofddorp
Den Bosch
Den Haag
Alphen Aan Den Rijn
Zwolle
Amersfoort
Groningen
Almelo
Eindhoven

[Bestel hier je online tickets >](#)

Winacties

Actie

loopt t/m

`s-Hertogenbosch Salsa, Bachata & Madness 12-01-2018

Online kaart verkoop voor Latin organisaties

Online ticketverkoop via LatinWorld.nl
We bieden organisaties de mogelijkheid van online kaartverkoop. Daarbij zijn er voor de organisaties geen kosten.

Hoe werkt het voor de organisatie:

-we maken voor een event een ticketlink aan.

Organisaties die al eerder ticketverkoop hebben gedaan via LatinWorld.nl kunnen zelf nieuwe tickets aanmaken via het dashboard

-aan de ticketverkoop kan een einddatum en eindtijd worden ingesteld

-via een beheerlink kunnen organisaties de actuele stand van zaken bekijken rond de verkoop
-bij elke ticketverkoop ontvangt de organisatie daarvan een copy e-mail.

Voor meer informatie:

<https://www.latinworld.nl/salsa/tickets/info/>

El Son
PATRIMONIO NACIONAL

CO - NO - CER TRO - VA FAC - CI QUE ME LA QUIE - RO

TA - GO DE CAN

¡En Santiago de Cuba!
FESTIVAL MATAMOROSON
UNA FIESTA PARA EL ALMA DIVERTIR



Foto's: Minou Spits

LATIN  MAGAZINE





Santiago de Cuba wordt, voorafgegaan door Havana, wel gezien als de tweede stad van Cuba. De aan de zuidkust gelegen stad heeft een half miljoen inwoners en was vroeger de hoofdstad van Cuba. Tegenwoordig is ze de hoofdstad van de gelijknamige provincie.

De stad ging de recente geschiedenis in op 26 juli 1953 met de aanval van een groep revolutionairen onder leiding van Fidel Castro op de Moncada kazerne buiten de stad. De aanval die mislukte, legde de basis voor de Cubaanse Revolutie waaraan in december 1958 in Santa Clara een einde kwam.

Cuba's culturele hoofdstad, Santiago is een hectische, gepassioneerde en lawaaijige schoonheid. Het ligt dicht bij Haïti en de Dominicaanse Republiek dan bij Havana, en leunt naar het oosten in plaats van naar het westen, een cruciale factor die de unieke identiteit van deze stad bepaalt, doordrenkt van Afro-Caribische, ondernemende en rebellerende invloeden. Baanbrekende karakters en een klinkklare betekenis van historische bestemming bepalen het. Diego Velázquez de Cuéllar maakte Santiago tot zijn tweede hoofdstad, Fidel Castro gebruikte het om zijn embryonale revolutie te lanceren, Don Facundo Bacardí baseerde hier zijn allereerste rumfabriek en bijna elk Cubaans muziekgenre van salsa tot son kwam voort uit deze stoffige, ritmische en sensuele straten.

Dramatisch ingepakt tussen de onverzettelijke Sierra Maestra en het azuurblauwe Caraïbisch gebied, behoudt het koloniale casco histórico (historisch centrum) een tijdrovende lucht die doet denken aan Salvador in Brazilië of vergeten New Orleans. Laat je dus niet door de hustlers, de snel rijdende Chevrolet of de klauwwarmte verslaan. Er is hier ook onnoemelijke magie.

De son

De oorsprong van son gaat terug naar de tweede helft van de 19e eeuw, toen de son ontstond uit een combinatie van invloeden van de Spaanse canción (liederen) en gitaar en Afrikaanse ritmes en percussie-instrumenten, van Bantoe (Congo) en Arará (Fon, Ewe e.a.) origine. Verschillende plaatsen in zuidoostelijk Cuba hadden invloed op het ontstaan van de son, met name de stad Santiago de Cuba en rurale gebieden eromheen, maar ook Manzanillo ten westen ervan, en meer oostelijk Guantánamo (waar een eigen variant ontstond, genaamd changüí) en Baracoa (waar de karakteristieke tres-gitaar ontstond).

De son migreerde van oostelijk Cuba naar de Cubaanse hoofdstad Havana rond 1909, waarschijnlijk met soldaten uit oostelijk Cuba die naar Havana gingen.







De son en bijbehorende dans werd in Havana al snel populair en geïncorporeerd door muziekgroepen in Havana rond 1920. Het beïnvloedde andere Cubaanse genres deels, maar anderzijds werd son vanaf toen ook beïnvloed door andere Cubaanse muziekstijlen, zoals de Afro-Cubaanse rumba, ontstaan rond Havana en Matanzas. Het karakteristieke "clave" ritme (3-2 of 2-3) zou via de rumba in de son terechtgekomen zijn.

De hoogtijdagen van de klassieke son in Havana en Cuba waren in de jaren 20 van de 20ste eeuw. De bourgeoisie en regering wezen son toen veelal af vanwege haar Afrikaanse en vermeend volkse oorsprong en karakter, maar bij het volk was het populair.

Son evolueerde verder en hielp andere genres te evolueren. De son met traditionele instrumenten en sextet of septet-bezetting verdween grotendeels sinds de jaren 30, toen jazz en uitgebreidere big bands populair werden in Havana. Toen het toerisme groeide ontstonden gepolijste stijlen, waarin evenwel vaak nog son-elementen terugkwamen. De grotere combo's, conjuntos (ensembles) speelden vanaf de jaren 40 en 50 vaak gemoderniseerde son, met nieuwere instrumenten. De traditionele son verdween hierbij naar de achtergrond. Heden ten dage hoor je ook weinig traditionele son meer in Cuba, hoewel het hier en daar nog te beluisteren is, met name in muziekcentra in oostelijk Cuba.

De oorspronkelijke son werd gespeeld met een "tres" (Cubaanse soort gitaar), een "standaard" gitaar, raspinstrumenten, bongo's, en soms marimba's. Vanaf de jaren 20 van de 20ste eeuw werd dit uitgebreid met meer instrumenten, zoals (al snel) de contrabas, meer percussie en blazers.

De standaardmaat van de son bestaat uit 8 tellen. Tijdens acht tellen van de son wordt nu vaak met de claves of een ander instrument geklopt op (-) 2 3 (-) 5 (-) 6½ (-) 8.

De ritmische basis van son (en veel varianten) wordt opgebouwd rond een bas, welke een syncopisch, constant, "pizzicato" patroon speelt. De gitaar speelt hierbij een vast, semi-percussief slagpatroon, terwijl de tres-gitaar daarentegen melodischer speelt. Bongo's en andere instrumenten volgen (deels) hetzelfde ritme als de gitaar. Wat betreft de zang volgt de son deels de Spaanse canción-traditie, maar met duidelijke Afrikaanse invloeden. Zo resulteert de song in het tweede deel ervan veelal in een call-and-response sessie (voorzang beantwoordt met koorzang) van Afrikaanse oorsprong, waarbij de bongo's ook gaan improviseren, en los komen van het gitaar-gestuurde ritme.





ÁBRELE CAMINO AL SON

Maelo y su Klan, en esta su primera producción, explora distintos ritmos Afrocaribeños, tropicales y Latín Jazz, o como le decimos muchos Afroncuban Jazz que viene siendo la música Afroamericana, a través de siete temas al servicio del siguiente planteamiento, desde Tenerife islas canarias: aunque la vaina está jodía, vamos a gozarnos lo que se pueda. Todos pasan el cedazo de la tarima en vivo (si aún no han ido a un concierto o han contratado una presentación de este Klan, pónganlo en agenda para este 2018) especialmente "Ábrele camino al Son" y "Y próximamente el próximo promocional." Este segundo será una gran sorpresa y el mejor de la introducción del CD. Maelo y su Klan expone su talento musical en una cor-

ta explosión del sabor heredado de las Antillas y el Caribe

iCompay que mi pueblo no pierda la clave! palabras de su director Ysmael D'La Oi y ejecutor de esta propuesta ¡Sabrosooooo! con sabor añejo y tradicional llevado y ejecutado a la modernidad del siglo XXI.

Con humildad puedo decir que tenemos una de las mejores bandas del continente europeo y hecha con músicos del archipiélago canario (Risas), puro grandes ligas. Tenemos a estos talentos echando candela dispuesto a dejarlo todo en la tarima, cuando nos vean actuar creo que el público sacar sus propias conclusiones.

LATIN MAGAZINE

Hoofredactie en vormgeving

Minou Spits

PR & Communicatie

Richard van den Wittenboer

Eindredactie:

Richard van den Wittenboer

Minou Spits

Fotografie

Fotografieminou.nl

Verspreiding België

Luc Cooman

Redactionele bijdragen van

Minou Spits

Zahaira Bos

Richard van den Wittenboer

Victorioso

Dos Bailadores

Speciale dank gaat uit naar:

André Lambeck & Caroline

Bergwerf



Latin-Magazine friends

www.latinworld.nl

Quebueno.nl

Fotografieminou.nl

CR Design

Theaters en podia

Media

www.cubansalsa.be

www.salsa.be

Adverteren?

mail naar

info@latin-magazine.com

Disclaimer:

De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright, merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.



WEBDESIGN

RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS



ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING

RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK



CR Design

Creative Media Solutions

 06 31 95 74 62

 INFO@CRDESIGN.NL

 WWW.CRDESIGN.NL

 FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL

