

LATIN MAGAZINE

FEBRUARI 2017

WWW.LATIN-MAGAZINE.COM - NEDERLAND & BELGIE - JAARGANG 8

Deze maand
INTERVIEW met:

Peter Nieto

o.a. over zijn
solo carrière

Tohersteps
Lekker recept

Cd recensie

Edwin Perez

Y mucho
mas...



Inhoud

Op de cover Peter Nieto

3 - VAN DE REDACTIE

4 - IN MEMORIAM:

ED DE BOER & ISABEL KORS

6- INTERVIEW PETER NIETO

**EX- CHARANGA HABANERA ZANGER
DRUK MET SOLO CARRIERE**

12 - YENI VERLAAT LOS VAN VAN

**NA 16 JAAR ZAL EL TREN DE CUBA
HET ZONDER HAAR MOETEN DOEN**

13 - PALMUNDO 2017

14 -LAND IN ZICHT: MARTINIQUE

20- TOHERSTEPS

**DANSEN DANSEN DANSEN IN DE
KELDER VAN EEN KERK ERGENS IN
WATERGRAAFSMEER**

22 - VICTORIO

**ALTIJD AL WAT WILLEN WETEN OVER
ONZE RECENSENT?**

23 - CD-RECENSIE EDWIN PEREZ

**24 - ARTIESTEN IN DE SCHIJNWER-
PERS: DIANA FUENTES**

**22 - RECEPT VAN DE MAAND
PATACONES MET GUACAMOLE EN
GESTOOFDE TONIJN**

**28 - LATIN LIFE RADIO
PROGRAMMA FEBRUARI 2017**

30 - HAVANA, CUBA

**32 - ZUID-AMERIKAANSE DANSEN IN
NEDERLAND VISIE VAN ZIKO
DEEL II**

**36 - MUSICA LATINA
ZAHAIRA ZOEKT VOOR JULLIE DE
MOOISTE MUZIEK VIDEOS**

45 - COLOFON

Facebook & Twitter

Vergeet niet ons te liken op onze Facebookpagina en/of te volgen op Twitter voor de laatste nieuwtjes en updates.



Adverteren:

Vraag vrijblijvend naar onze aantrekkelijke tarievenmail naar info@latin-magazine.com o.v.v. adverteren

Uitgaansagenda: Salsa Latinnet/Latinworld

Organiseer je salsa, bachata en kizombafeesten in Nederland Met meer dan 40.000 bezoekers elke maand is dit de plek om je



VAN DE REDACTIE



Welkom bij de Februari 2017 editie van het Latin-Magazine. In deze editie vertelt Peter Nieto - Ex-Charanguero - in een interview met Minou over zijn tijd bij La Charanga Habanera en over zijn solo-carrière.

Al heel wat jaren schrijft Victorioso pakkende recensies over nieuwe cd's. In deze editie vertelt de sympathieke Chilandés Victor over zijn roots, over zijn brede passie voor muziek. Daarnaast schrijft Victor over het solo album "La Voz Del Pueblo" van Edwin Perez.

Zahaira heeft weer een over heerlijk recept uit de Latijn-Amerikaanse keuken om je vingers bij af te likken: Patacones met Guacamole. Patacones zijn heerlijk voor bij de lunch, als hartig tussendoortje of in combinatie met een gebakken visje of ceviche.

In de januari editie konden we het eerste deel lezen van "De geschiedenis van Zuid-Amerikaanse dansen in Nederland". Deze maand in deel twee vertelt Ziko over o.a. Salsa-on-2, Salsa-on-1 en de komst van Zouk.

Op 22 april gaat het dak er weer af in Ahoy tijdens het Festival Pal Mundo. Ook dit jaar staan er weer verschillende grote artiesten in Ahoy Rotterdam om het publiek een onvergetelijk festival te bezorgen.

Tot slot: una selección de Música Latina van de lekkerste Latin-Muziek van de afgelopen maanden door Zahaira. Met een mix van vette Reggaeton en romantische Bachata's komen we de winter wel door.

Dank aan alle mensen die direct of indirect hebben bijgedragen deze editie van het Latin-Magazine.

Namens het team van het Latin-Magazine wensen we je heel veel lees, blader- en luisterplezier!

Desde el Corazón,

Richard van den Wittenboer



In memoriam

Isabel Kors & Ed de Boer



Deze maand willen wij stil staan bij het verlies van twee bijzondere mensen binnen de salsa/son wereld.

Isabel Kors en Ed de Boer

Zowel Isabel als Ed waren te vinden op diverse live optredens door het hele land. Samen met hun partners Daniel (Isabel) en Tina (Ed). Deze mensen droegen de Latin muziek een warm hart toe en zij zullen gemist worden.

Latin-Magazine wenst de families van Isabel en Ed veel sterkte toe met het gemis van deze twee warme mensen. Wij zullen ze missen!

ZAT. 4 MAART 20:30 - 03:00

SOUL SALSA

KAARTVERKOOP VIA LATINNET

•• SOUL AREA ••

SOULTIME
DJ MANIE

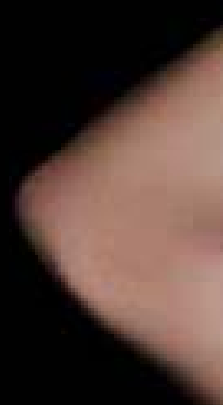
•• SALSA AREA ••

DJ DONNIE
DJ WEN-D-LICIOUS

HOTEL DE KORENBEURS

MADE

TICKETS LATINNET.NL



PETER NIETO

Met zijn 27 jaar heeft Peter Nieto al een hele muzikale geschiedenis achter zich. Hij zong onder andere bij Pupy y los que son son, Adalberto Alvarez y su son en, meest recent, bij David Calzado y Charanga Habanera.

Peter is momenteel bezig met zijn solo carrière en wij willen daar graag meer van weten.





Wat ik zeker niet meeneem zijn de extreme lange periodes die je weg bent bij je familie en vrienden.

Hallo Peter, Hoe gaat het met je?
Hallo Minou, alles is goed dank je!

Kun je ons meer vertellen over jezelf, wie ben je en waar kom je vandaan?

Nou...Mijn naam is Peter Nieto (officieel Pedro Nieto Mora) en ik kom uit een kleine familie uit de buurt van San Matias in San Miguel del Padron, een plek waar niet veel mensen naartoe gaan vanwege de reputatie; marginaal en gevaarlijk. Voor mij is het tegendeel waar, er wonen veel goede en vriendelijke mensen. Ik heb daar een mooie jeugd doorgebracht en eeuwige vriendschappen gesloten. Ik ben als 6 jarige begonnen met zingen en won een competitie op school waar ik bijna niet aan mee mocht doen omdat het eigenlijk voor kinderen was van tien jaar en ouder (lacht) en zo begon het muzikale leven van Pedrito el Cantantie

Wij kennen je, de meeste van ons, als zanger van de band David Calzado y Charanga Habanera, hoe heb je deze tijd beleefd?

We weten allemaal dat Charanga Habanera een orkest is dat behoorlijk in de schijnwerpers staat bij de Cubanen maar ook in de rest van de wereld. Ik moet er wel bij zeggen dat ik voor Charanga bij veel andere bands heb gezongen, op 16 jarige leeftijd ben ik begonnen bij Conexion Salsera en daarna bij Pupy y los que son, son, Adalberto y su son en nog een aantal en ja het kan niet missen dat mij toetreding als zanger van Charanga Habanera een transcendente stadium in mijn carrière was. Ik wilde als kleine Pedro al heel graag zanger zijn bij Charanga en met mij nog vele andere jonge Cubanen, dus dat ik daar kwam zag ik als een droom die uitkwam, en zeker ook dat van mijn moeder

“Rosa” die altijd aan mijn zijde staat in al mijn muzikale beslissingen.

Wat heb je bij Charanga geleerd en wat zou je meeneemen voor de toekomst en wat absoluut niet?

La Charanga heeft mij veel geleerd wat ik nooit op de academy of music, waar ik Opera heb gestudeerd, heb geleerd. Het heeft mij ingewijd in de scene, bij het publiek en binnen andere, complexe, zaken.

Ik zal de leider en mijn leraar binnen de band, David Calzado, altijd dankbaar blijven voor het feit dat hij mij heeft opgenomen in de band en mij deze mooie kansen heeft gegeven. Het was een mooie en zeer belangrijke tijd in mijn leven. Ik heb mijn populariteit te danken aan mijn werk in Charanga, zonder twijfel! Wat ik zeker meeneem voor mijn toekomst uit mijn tijd met Charanga is de professionaliteit waarmee de imponerende shows werden neergezet en zodoende een grote impact op het publiek te hebben. Wat ik zeker niet meeneem zijn de extreme lange periodes die je weg bent bij je familie en vrienden. Ik denk dat daar een gulden middenweg voor moet zijn, de tijd verdelen tussen mijn werk en mijn familie.

La Charanga is zeer populair, en met name onder vrouwen. Heb je je daar wel eens oncomfortabel bij gevoeld bij al die aandacht onder (de soms hysterische) vrouwen?

Met mijn fans heb ik altijd mooie ervaringen gehad. Vooral vrouwen zijn er als publiek altijd voor mij geweest en hebben mij veel moois gegeven, zo simpel is het. Ik heb veel aan hen, als fans, te danken maar ook natuurlijk aan alle mannelijke fans. Verder denk ik dat mensen die anderen tergen of bij anderen agressie oproepen geen fans zijn.



Je hebt de band verlaten en bent een eigen solo carrière begonnen, is het moeilijk om alleen te zijn en verantwoordelijk te zijn voor jouw eigen succes of is dit de beste stap die je hebt genomen?

Het is altijd moeilijk om vanaf "DESDE CERO" te beginnen, dit wordt ook de naam van mijn nieuwe en eerste album. Het is moeilijk en ik loop ook tegen obstakels aan maar de liefde voor de muziek en mijn passie voor het zingen maken mij sterk genoeg om vooruit te komen en als een gladiator te strijden en te blijven dromen. Eén van mijn tattoos is een Spartaanse strijder, klaar om de strijd aan te gaan voor zijn familie en voor zijn dromen. Natuurlijk zal het succes moeilijk zijn vanwege vele muzikale informatie die men krijgt en de vele groepen en zangers. Er is nu eenmaal een hoop competitie op deze markt. Ik geloof wel dat je alleen succes kunt behalen als je naar je publiek luistert en hen een product geeft dat anderen niet heeft gegeven, dus hier, dit is mijn strategie voor mijn solo carrière:

Maak een album met verschillende genres zoals bijvoorbeeld, bachata, Cubaanse populaire muziek, reggaeton, reggae, pop..Eigenlijk een beetje van alles en voor iedereen.

Succesvol worden is moeilijk maar als je succesvol bent dan kun je er nog des te meer van genieten want dan heb je het helemaal zelf bereikt.



Ik heb jouw video clip gezien en moet zeggen, deze zag er zeer professioneel uit!

Het is belangrijk met wie je werkt, je productie team en ik ben super blij om in dit medium voor mijn producties te werken met zulke bijzondere mensen zoals de video editor Fredy Loons en muziekclip producers Osmani Espinosa en Simon Jay. De uitstekende smaak van hem en zijn talent maakt dat ik goede dingen kan doen en ik ben er trots op en enorm blij mee.

Wie is jouw grote voorbeeld en waarom?

Ik ben niet van paradigma's of voorbeelden, maar ik heb altijd het gevoel voor een enorme artistieke waarde. Ricky Martin is voor mij een van de meest universele internationale kunstenaars, bekend over de hele wereld door zijn excellente producties en het maken van muziek in alle genres zoals urban, pop, romantisch. Geen twijfel mogelijk dat ik een volgeling ben van zijn carrière.

Met wie heb je samengewerkt en met wie zou je samen willen werken?

Ik heb gewerkt met vele artiesten zoals Chacal, Haila, Bania en andere excellente zangers. Maar ik zou graag een single met Ricky Martin en Duo SIN BANDERAS doen.

Wat zijn jouw toekomstplannen?

Voor mijn directe toekomst wil ik gewoon blij, blij zijn met mijn muziek en deze naar alle uithoeken van de wereld brengen en mijn fans verrassen met een goede sound..

Op welk podium, waar ook ter wereld, zou je graag willen staan?

Ik zou super graag een concert willen doen in Milano Latin Americano maar dat wil niet zeggen dat ik niet ook heel graag zou willen optreden op Hoogstraten in België, of in ergens in Canada, in de Miami Arena, kortom met mijn muziek de hele wereld willen rondreizen en overal willen staan!

Peter, Wat kunnen wij tussen nu en laten wij zeggen twee maanden van jou verwachten?

Op dit moment zijn we bezig om twee muzikale en audiovisuele producties. Een daarvan is Mojito & Tequilla, een super nummer van Osmani Espinosa, zeer dansbaar en enorm leuk om te doen. Het tweede is een compositie Mia te Falta yo, een urban-pop nummer, meer romantisch en ik denk dat vrouwen daar het meest van zullen houden (lacht).

Tot slot; Wat zou jij aan onze Nederlandse en Belgische lezers willen zeggen?

Alle lezers van Holland en België wil ik enorm bedanken voor het volgen van de Cubaanse muziek. Ook dat zij mij volgen en steunen in wat ik doe en wat er nog van mij, Peter Nieto, binnenkort gaat komen. Het is iets dat ik met grote liefde doe en het mag duidelijk zijn dat ik heel erg dankbaar ben voor iedereen die mij volgt.

Een dikke knuffel en kus aan alle lezers en tot spoedig!

Minou bedankt voor alles

Jij ook Peter voor jouw tijd en alle moois dat je met ons wilde delen.

Wil je naar de muziek van Peter luisteren dan hebben wij een aantal van zijn clips voor jou uitgezocht (klik op het Youtube icoon).



03 FRIDAY
MARCH

EVENT CENTER FOKKER IN HOOFDDORP

Event Center
Fokker

KAARTVERKOOP VIA LATINNET

BACHATA
PURA

Meets

KIZOMBA PLEASURE

03 FRIDAY
MARCH

THE WHOLE EVENING TAXI DANCERS

CROWD ENTERTAINMENT 12am

Casanova - G4K - Mode Zéro

PARTY TIME 21.30 - 03.00 | ENTRANCE € 10,-



Ratin Dance
Makelaar

BACHATA
PURA

Meets

KIZOMBA PLEASURE

LOCATION

Event Center Fokker | IJweg 1094 | Hoofddorp

FREE PARKING

BACHATA AREA beg.grond

DJ BRIPA

MYSTERY GUEST

KIZOMBA AREA 1e verd.

DJ STEFANIO LIMA

DJ DUDE

DJ ON FIRE

MORE INFORMATION

06 21 541 494 (BRIPA) of 06 52 394 890 (MAIKEL)



PARTY PHOTOGRAPHER: SANDRA

Yeni

NA 16 JAAR WEG BIJ LOS VAN VAN?

Bron: www.cibercuba.com | Foto: Minou Spits

Volgens betrouwbare bronnen zou Cubaanse zangeres Yenisel Valdes afscheid hebben genomen van het orkest Los Van Van.

Yeni voegde zich in 2001 bij Los van van toen leraar en orkestleider Juan Formell besloot om een vrouwelijke stem op te nemen in zijn orkest.

Geleidelijk aan toonde Yeni dat zij niet alleen uitstekende vocale kwaliteiten bezat, maar ook een warm hart voor muziek en timba toedroeg.

Yeni laat een gat achter in het orkest, volgens een bron zou haar vrijgekomen plaats in het orkest worden ingenomen door Pedrito Calvo", hoewel dit niet kan worden bevestigd.

Yeni, afgestudeerd aan de PDirección Coral en

las Escuela Provincial de Artes de Pinar del Rio kwam in de Cubaanse muziek scene in 1997, toen als onderdeel van het orkest NG La Banda, met maestro José Luis Cortés. Vier jaar later, in 2001, had Juan Formell voorgesteld om een deel van te worden "El tren de musica Cubana" Yeni sloeg het aanbod zeker niet af.

Los Van Van trad vorige week op in het Cafe Havana Melia Cohiba, en op basis van de beelden die we zien in de volgende video, was Yeni niet op het podium met de rest van de van het orkest.

<https://www.facebook.com/vanvanformell/videos/1835377743352384/>

Omdat het nieuws nog niet geheel bevestigd is houden wij het nog open. Hou ons in de gaten voor updates over het eventuele vertrek van Yeni.





FESTIVAL PAL MUNDO 2017 OP 22 APRIL IN AHOY ROTTERDAM

Vierde editie van het grootste Latin en Caribbean festival van Europa.

Voor het vierde jaar op een rij organiseert Pal Mundo op 22 april opnieuw het grootste Latin en Caribbean festival van Europa. Ook dit jaar staan er weer verschillende grote artiesten in Ahoy Rotterdam om het publiek een onvergetelijk festival te bezorgen. Met drie stages kunnen de bezoekers gedurende het hele festival hun hart ophalen aan salsa, bachata, reggaeton, merengue en nog veel meer exotische klanken.

Naast optredens van de grootste Latin en Caribbean artiesten is er ook dit jaar in een van de areas weer een samenwerking met een Zuid-Amerikaanse dansformatie. Met een food court vol Latijns-Amerikaanse en Caraïbische smaken maakt Pal Mundo de beleving van de bezoeker compleet.

For the world Pal Mundo organiseerde in 2014 de eerste editie van het festival in Silver Dome, maar het evenement groeide al snel uit naar de grotere locatie, Ahoy Rotterdam.

Pal Mundo (vertaald: For the world), staat bekend om bezoekers van allerlei nationaliteiten die vanuit Nederland en de rest van Europa afreizen naar Ahoy Rotterdam.

Hitmachines als Don Omar (Dale Don Dale), Daddy Yankee (Gasolina) en Elvis Crespo (Suavemente) stonden al eens op het festival. Ook bachatagrootheden Prince Royce en Romeo Santos en merenguele-gende Juan Luis Guerra verzorgde naast nog veel meer artiesten al eens onvergetelijke optredens voor het publiek van Festival Pal Mundo.

De kaartverkoop voor Festival Pal Mundo 2017 ging vrijdag 2 december 2016 van start
www.palmando.com

Leeftijd: 18+

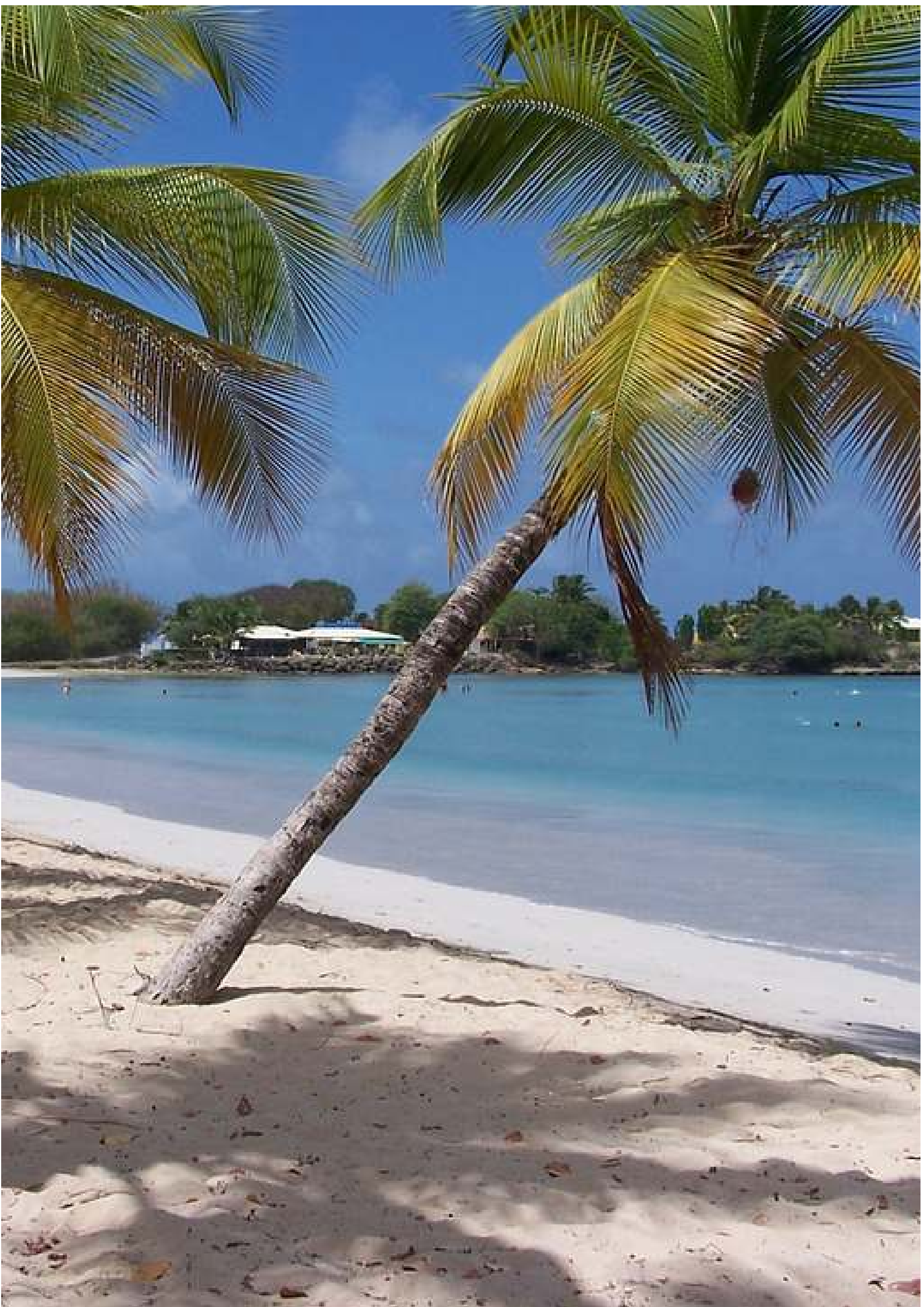
Datum: 22 april

Tijd: 20:00 – 04:00

Locatie: Ahoy Rotterdam, Ahoyweg 10, 3084 DA Rotterdam

Prijzen tickets: Pre sale € 50,-, Late bird € 60,-, Vip goldencircle € 100,- ,

Vip: vip@palmando.nl



Land in zicht

Martinique

Bron Wikipedia | Foto's Pixabay

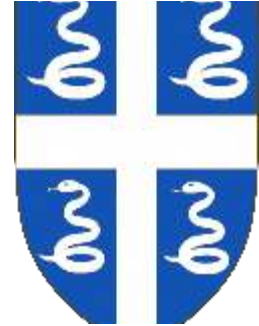
Martinique is een eiland en Frans overzees departement in de Caribische Zee, ongeveer 700 kilometer ten zuidoosten van de Dominicaanse Republiek. Het ligt ten zuiden van Dominica en ten noorden van Saint Lucia, en behoort tot de Bovenwindse Eilanden van de Kleine Antillen. Martinique telde tijdens de laatste census 400.535 (2010) inwoners.

Geschiedenis

Aanvankelijk werd Martinique bevolkt door indianen. Columbus ontdekte Martinique op 15 juni 1502. In 1635 landden Franse kolonisten op het eiland. Ze roeiden de aanwezige indianen uit, stichtten het eerste stadje (Saint-Pierre) en introduceerden het verbouwen van suikerriet.

Als gevolg van oorlogen en verdragen ging Martinique in de 16e en 17e eeuw meerdere keren van Franse in Britse handen over. Martinique werd herhaaldelijk door de Engelsen bezet: eenmaal tijdens de Zevenjarige Oorlog en tweemaal tijdens de Napoleontische Oorlogen. In de periode 1794–1815 heerste Engeland vrijwel continu over het eiland, totdat het met Frankrijk teruggedrukt werd aan het einde van deze oorlogen.

In 1674 deed de Nederlandse zeevaarder Michiel de Ruyter tijdens de Hollandse Oorlog een vergeefse poging het eiland, dat op dat moment in Franse handen was, te overvallen met een vloot van achtenveertig schepen en drieduizend soldaten.



Basisgegevens:

Officiële landstaal:

Frans

Hoofdstad:

Fort-de-France

Regeringsvorm:

Overzees departement van Frankrijk

Religie:

Katholiek

Volkslied: Marseillaise

Munteenheid: Euro (EUR)



Kolibrie



LACHEN BIJ EEN SPIN?





In de 17e eeuw zochten vele Hugenoten uit Frankrijk een nieuw bestaan in de Franse Antillen, onder meer op Martinique, waar zij een ruimere godsdienstvrijheid hoopten te kunnen genieten. Tot aan het Edict van Fontainebleau in 1685 werden zij er ongemoeid gelaten. Vanaf september 1686 tot begin 1688 werden onder het bewind van koning Lodewijk XIV echter ook Hugenoten uit Frankrijk naar het eiland gedeporteerd die weigerden zich opnieuw tot het katholieke geloof te bekeren. Vele Hugenoten in Frankrijk die aan deze deportatie wilden ontkomen vluchtten toen naar naburige protestantse landen zoals Engeland, Nederland, Zwitserland, Noorwegen, Denemarken en Pruisen.

Vanaf 1816 behoort het eiland definitief tot Frankrijk.

Bij een uitbarsting van de Mont Pelée op 8 mei 1902 verzwolgen gloedwolken de toenmalige hoofdstad Saint-Pierre en kwamen vrijwel alle inwoners van de stad en de directe omgeving - zo'n 30.000 mensen - om, op twee na.

Op 19 maart 1946 werd Martinique een overzees departement.

Geografie

De totale oppervlakte is 1.102 km², en de bevolkingsdichtheid bedraagt 357 inwoners per km². Martinique is van noordwest naar zuidoost ongeveer 60 kilometer lang. Het hoogste punt is de vulkaan Mont Pelée (1397 meter).

Economie

75% van de actieve bevolking is werkzaam in de dienstverlenende sector. De landbouw genereert het voornaamste deel van de exportinkomsten. Het belangrijkste landbouwproduct en tevens de voornaamste bron van inkomsten is de banaan. Dit product vertegenwoordigt 49,5% van de landbouwproductie en 40% van de exportinkomsten. Het toerisme maakt met een werkgelegenheid van ruim 11.000 banen en een bruto binnenlands handelsproduct van ruim 7% een sterke ontwikkeling door

Bevolking

Etnische groepen

Afrikaans (al dan niet gemengd Indiaans): 93,4 %

Frans: 3%

Indiaas: 1,9 %

Chinees en overig: 1,7 %

Religie[bewerken]

Katholiek 86 %

Protestants 5,6%

Overige Christenen 5,4 %

Overige geloven 3%

Trivia

Joséphine de Beauharnais, de echtgenote van Napoleon Bonaparte werd op 23 juni 1763 geboren op Martinique, als dochter van Franse kolonisten. Joséphine stond in haar kringen bekend als "Creoolse" (dochter van blanke Fransen, geboren in de Caraïbische gebiedsdelen, zie Creolen (blanke kolonisten)). Ook Napoleon noemde haar vaak zo.



BEGIN 20STE EEUW WAS BIJNA DE GEHELE BEVOLKING VAN TOENMALIGE HOOFDSTAD SAINT-PIERRE UITGEROeid ALS GEVOLG VAN EEN VULKAAN UITBRSTING



TOHERSTEPS

Iedere maand neemt Silvia (tohersteps.com) ons mee op haar avontuurlijke reis binnen salsa dansend Nederland.

Dansen dansen dansen in de kelder van een kerk ergens in Watergraafsmeer

Ode aan Chris Muller en Baila Si

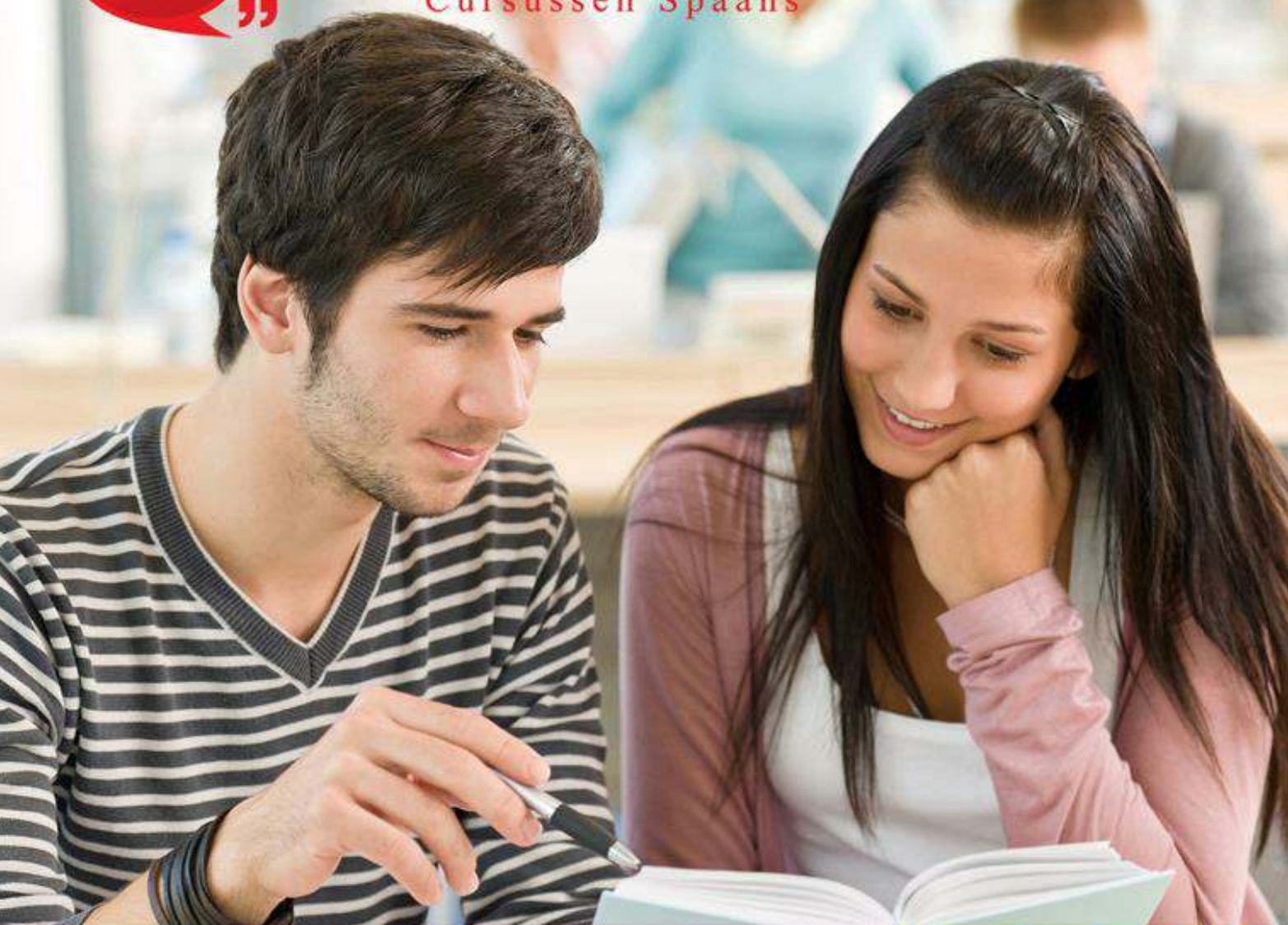
Je hoort er bijna geen geluiden. Een hele normale straat in een dooie woonwijk. Om je heen slapen de gemoedelijke rijtjeshuizen, hekjes, bloempotten en kanten gordijntjes. Als je in de James Wattstraat staat duidt niets er op dat ergens in deze straat hele harde muziek aan staat en mensen de sterren van de hemel aan het dansen zijn.

Maar de kerk achter je, heeft een geheim. Aan de achterkant van de Christus Koningkerk zit een deur. Er staat noch naam, licht of ander bord dat verraadde dat zich überhaupt iets achter de deur plaatsvindt. De deur leidt naar een koud, betonnen trappenhuis. De trap naar beneden nemen is fijn. Warmte en licht komen je tegemoet. En een donkere dame met een hele brede lach. En de geur van Creools eten. En he-le harde, he-le fijne salsa muziek. Ik kijk om me heen, maar de lelijke Oud-Duits gehaakte lampenkappen, de houten banken en het linoleum maken het contrast tussen de buitenkant en de binnenkant van deze plek alleen maar compleet. Die Duitse aankleding moet je maar gewoon wegdenken. De ruimte is klein maar niet bedrukkend. We zijn in Don Bosco, Jeugdhonk van de Christus Koningkerk diep in Watergraafsmeer, oftewel een beetje Bonaire, het eiland waar Chris Muller, DJ Si, vandaan komt, in Amsterdam. Don Bosco's dagen van catechismusles

zijn voorbij, salsa heeft het zaaltje overgenomen. Twee keer per maand vinden hier niet alleen danslessen plaats maar ook Baila Si, een van de meest geliefde feesten van Cubaanse salsa dansend Amsterdam. De reden is duidelijk: De overweldigende afwezigheid van enige pretentie. Dit feest moet het volledig hebben van de mensen, sfeer en DJ. En dat lukt. Het is misschien het raarste feest om te beschrijven aan je collega's op een vrijdagmiddagborrel (waar ga je vanavond precies salsa dansen?), maar een van mijn favorieten.

Het is het meest bescheiden en vrolijke feest dat ik ken. Met goeie dansers en Chris die altijd blij kijkt (als hij ècht heel blij is roept hij heel hard 'Si!'), had je het hier gegarandeerd naar je zin. Niemand zit naar elkaar te kijken en te oordelen, iedereen heeft het te druk met dansen. Daardoor voelde je je meteen op je gemak. Het is alsof iedereen het over een ding eens is: Om salsa te vieren, heb je alleen salsa nodig. Ok, en een vrolijke DJ. Geen dure houten vloeren, mooie zalen, mooie kleding en franjes. Nee. Alleen salsa.

Helaas voor salsa dansend Amsterdam gaat Chris nu verhuizen naar Bonaire. Dank voor al de heerlijke dansavonden en de les in bescheidenheid. Ik zal nog vaak terugdenken aan het fenomeen Baila Si en de uren die ik op mijn sneakers heb doorgebracht, dansend op jouw muziek in een vooroorlogs decor.



ALTJD AL
SPAANS
WILLEN LEREN?

VOLG EEN CURSUS

Wilt u een mondje
Spaans spreken tijdens
uw vakantie in een
Spaanstalig land?
Wilt u Spaans leren voor
uw werk, of gewoon
omdat u het een
mooie taal vindt?
Bij QUEBUENO kunnen
we u verder helpen



www.quebueno.nl

Recensent

VICTOR-ADRIAN SIERRA FERNANDEZ

Victor-Adrian Sierra Fernandez is zoals hij zelf altijd zegt een Chilandés (Chileno Holandés)

Hij is opgegroeid tussen twee werelden.

Buitenshuis was het Nederland en binnenshuis was het Chili/ Latijns Amerika.

Opgroeïend tussen deze twee werelden ontstond een passie voor de muziek in de breedste zin van het woord. Mede door op jonge leeftijd tijdens manifestaties en festivals te komen raakte hij in aanraking met muziek uit de hele wereld.

Reggae, Soul, Hip Hop, Rock, maar ook Cumbia, Salsa, Merengue en Bachata.

Deze passie uit zich in zijn grote verzameling muziek, dan wel het enthousiasme wanneer hij weer een nieuwe artiest heeft ontdekt en dit wereldkundig wil maken.

Voor latinnet heeft hij dan ook meerdere recensies geschreven over artiesten die bij het grotere publiek onbekend zijn, maar die het

luisteren meer dan waard zijn.

Victor-Adrian is naast Latinnet/ Latinworld ook actief als dj Victorioso.

Als dj kiest hij ervoor om een eigenwijze selectie ten gehoor te brengen en kiest hij vaak bewust niet voor de bekendere nummers of artiesten.

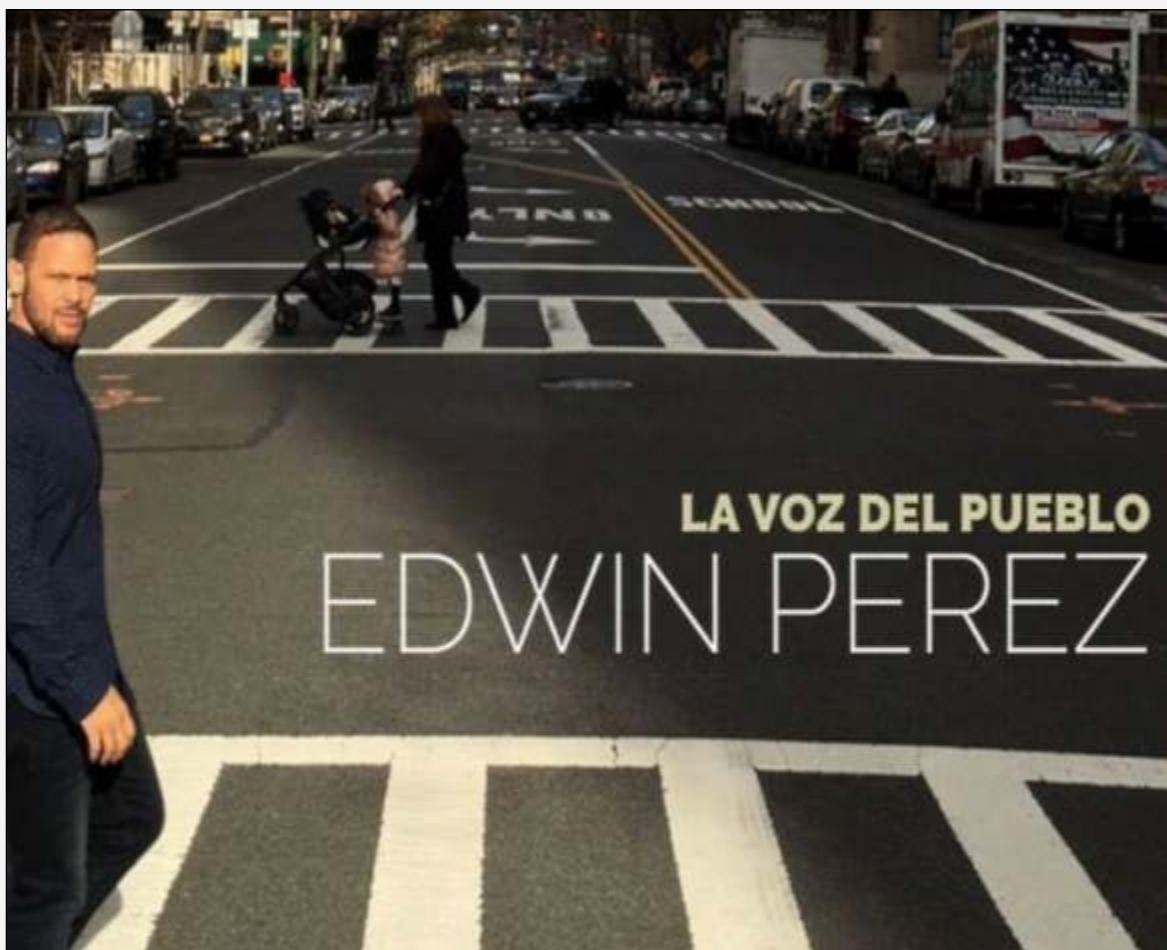
Des te leuker, wanneer deze artiesten of nummers doorbreken en bij het grote publiek bekend worden.

Ook binnen Latinworld zal hij trachten de onbekendere, maar toch typische latin muziek/cultuur aan het grotere publiek te presenteren.

Zijn muzikale motto: "Er bestaat geen lelijke muziek. Het ene vind je mooier, dan het andere."



VICTOROSIO



EDWIN PEREZ - LA VOZ DEL PUEBLO

Cd recensie door Victorioso

Als voormalig vocalist van "La Excelencia" en "Salsa Con Conciencia", heeft Edwin Perez de stoute schoenen aangetrokken en zijn eerste solo album uitgebracht.

Een goed begin van 2017. Als voormalig vocalist van "La Excelencia" en "Salsa Con Conciencia", heeft Edwin Perez de stoute schoenen aangetrokken en zijn eerste solo album uitgebracht. Dit debuut legt de muzikale lat voor dit jaar behoorlijk hoog.

Geboren in New York en opgegroeid in Puerto Rico. Die mix heeft zijn muzikaliteit heel veel goed gedaan. Zijn sound is fris, maar tegelijkertijd ook een beetje uitdagend. Het album begint met "Por Mis Venas Corre Salsa", een duidelijk statement. Dit nummer gaat een favoriet worden van de salsero's. Halverwege het nummer zit een voortreffelijke solo op de timbales door Luisito Quintero, die wordt bijgestaan door trombones en trompetten. Edwin Perez maakt geen salsa, hij is de vertolking van salsa. Dit is waar ik van hou: salsa dura y guaguancó. De salsa dura kenmerkt zich vaak door ietwat stoere teksten. "Sonido Original" is hiervan ook een goed voorbeeld. Het is een smaakvolle track, waarin Perez aangeeft dat alle nummers die hij maakt van eigen hand zijn.

"Esa Nena" is een nummer dat ik gelijk in mijn playlist heb opgenomen. Krachtig, dansbaar, maar vooral met een heerlijke switch in melodie na de brug. Als danser wordt je uitgedaagd om je aan te passen. Dus dames, wanneer je dit nummer hoort, let eens op of je danspartner volgens een choreografie aan het dansen is of dat je te maken hebt met een danser die een beetje gevoel in zijn donder heeft.

De titelsong van het album "La Voz Del Pueblo" vrij vertaald "De stem van het volk", is een statement richting iedereen die hem in een hokje heeft geprobeerd te stoppen. Edwin Perez zingt voor het volk en over het volk. Dan kom je al snel in het thema van sociale misstanden.

"Het is beter om deze te benoemen, in plaats van hier niets mee te doen", aldus de zanger.

Edwin Perez omringt zich met grootheden uit de salsa scene. Deze bedankt hij in het slotnummer "Llegé Yo". Gilberto "Pulpo" Colón Jr. op piano, Luisito Quintero op de timbales, Jorge Bringas als bassist, Rey David Alexandre op de trombones, piano en clave, Jonathan Powell als trompettist en Angel Rios/ Ruben Milano in het achtergrondkoor.

Dit album is een musthave voor de de salsa liefhebber. Ga er maar van uit dat alle dj's hem al hebben. Zoals Edwin Perez zelf zegt: "Houd je vooroordeel voor je en kom dansen op mijn muziek."

Tracklist:

Por mis Venas Corre Salsa
Sonido Original
Dejarla ir
Esa Nena
La Voz Del Pueblo
Don Dinero
Primero Que Tu
Lo Que Le Paso A Miguel
Mi Viejo
Llegé Yo

<https://www.cdbaby.com/cd/edwinperez>

Diana Fuentes glimlacht alsof ze meer weet dan ze u ooit gaat vertellen. Het is een echt stralende glimlach, niets geïmagineerd of misleidend, maar het is duidelijk een glimlach die haar uit een aantal lastige situaties heeft gekregen en waarschijnlijk een paar deuren heeft geopend?? hoewel, het moet gezegd worden, Diana Fuentes bezit genoeg talent om het ver te schoppen en wel duizend deuren te openen of ze nu glimlacht of niet.

Ze startte haar carrière als beroepsmuzikant in 2001 en met haar 32 jaar heeft zij al een behoorlijke discografie en staat van dienst. Zij verscheen op albums van o.a. Alberto Pujol, Liuba Maria Hevia, Amaury Pérez, Aldo López Gavilán, Javier Grass, Boni y Kelly, Roberto Karkassen, Carlos Varela, Gratis Hole Negro, Aceituna sin Hueso, El Clan, Mate, Roklan, Kumar, Ogguer, David Torrens, William Vivanco, Telmary Díaz en Alejandro Vargas. Ze produceerde haar eerst album met Descemer Bueno (ook bekend van het nummer Bailando samen met Gente d'Zona en Marc Anthony).

Haar muziek is waarschijnlijk het best te categoriseren als soul en r & b (ze is een grote fan van Erykah Badu), maar ze luistert naar een hoop Billie Holiday en Ella Fitzgerald. Ik schreef de meeste nummers op mijn album, 'Fuentes Says' maar ik heb veel te danken aan Bueno, die mij gepusht heeft om de moed bij elkaar te schrapen en te gaan schrijven. Het is een beetje moeilijk, ik ben altijd bang voor de verwachtingen, maar ik ben erg blij met wat ik tot nu toe heb gedaan. "

Tekst: havana-cultura.com | Foto: Minou Spits



ARTIESTEN IN DE SCHIJNWER





Diana Fuentes, hét nieuwe grote talent uit Cuba weet op een unieke wijze traditionele Afro-Cubaanse ritmes te blenden met hedendaagse hiphop en soul.

Grootmeester en producer Visitante van de Puertoricaanse topband Calle 13 maakt deel uit van haar begeleidingsband!

PERS: DIANA FUENTES

Recept uit Zahaira's keuken



Patacones met Guacamole en gestoofde tonijn

Patacones, heerlijk als bijgerecht of als snack. En erg gezond ook. Rijk aan ijzer, vezels, mineralen en resistent zetmeel. Dat is een zetmeel dat de darmflora bevordert. Heel bekend en onmisbaar in de Latijns-Amerikaanse keuken. Patacon is een gerecht dat wordt gemaakt van groene bakbanaan. Een typisch Latijns-Amerikaans gerecht. Maar heel bijzonder dat "Patacon" in de 15de en 16de eeuw ook de benaming was voor een munt die in Zuid-Nederland gebruikt werd.

Patacones; dubbel gebakken groene banaan

Koop voor het bereiden van Patacones groene bakbananen. Hoe groener hoe beter. De gele, bruine tot bijna zwarte bakbanen zijn beter geschikt om zoete gebakken banaan te maken. Tijdens het bakken van Patacones zul je wellicht een geur ruiken die je doet denken aan gebakken Vlaamse friet. Patacones besprenkeld met een beetje zout zorgen voor een hartige bite die wel wat weg heeft van Vlaamse friet.

Bereidingswijze:

-Schillen van de groene banaan is lastig. Snij daarom de schil overlangs in (niet te diep) en haal voorzichtig de schil van de banaan. Snij de banaan daarna in de lengte in stukken van ongeveer 4 cm dik.

-Bak de bananen voor in een laag zonnebloemolie van ongeveer 3 cm hoog. Doe dat voor beide kanten ongeveer 2 minuten. Leeg ze hierna op een keukenrol om uit te lekken.

-De voorgebakken bananen zijn vanbinnen enigszins zacht geworden. Leg ze stuk voor stuk op een plank en prak ze met een stevig glas om kommetje tot ze een dikte hebben van ongeveer 1 centimeter. Door voorzichtig te prakken ontstaan er mooie stervormige Patacones waarvan geen stukjes afbreken.

-Bak de Patacones opnieuw 1 tot 2 minuten en laat ze weer uitlekken op keukenpapier.

-Bestrooi ze naar smaak met wat zout.

De hartige Patacones kunnen zo uit het vuistje worden gegeten als snack of bijgerecht of worden belegd met bijvoorbeeld Guacamole saus of gestoofde Tonijn. Vers gebakken en nog krokant warm, komt de smaak van Patacones het beste tot zijn recht.

Guacamole saus

Guacamole is een heerlijke basissaus uit het Zuiden van Mexico met Avocado's als hoofdingrediënt. Deze saus kan gegeten worden bij Taco's, Nacho's of als dipsaus

Bereidingswijze:

-Snij 2 Avocado's overlangs doormidden en verwijder de pit. Lepel het vruchtvlees uit de schil.

-Pureer de ene Avocado met een vork niet al te fijn. Doe de andere Avocado in een kom zodat die gepureerd kan worden.

-Snipper een uitje, wat teentjes knoflook en een tomaat en voeg deze toe in de kom samen met wat zout, peper, gemalen komijn, een theelepel olijfolie en wat limoensap of citroensap en pureer het tot een fijne massa

-Voeg hieraan toe de grof geprakte Avocado.

De Guacamole saus is klaar om geserveerd te worden.



Gestoofde tonijn

Bereidingswijze:

-Stoof 320 gram tonijnmoten in een braadpan op een lage temperatuur.

-Voeg bouillonpoeder (1 blokje), wat ketchup en peper toe naar smaak.

-Bak een gesnipperd uitje en een fijngesneden rode/gele of oranje paprika mee

-Voeg wat fijngesneden zilveruitjes en/of kappertjes toe

-Stoof dit alles op lage temperatuur gedurende 5 minuten.



WEBDESIGN

RESPONSIVE WEBSITES & WEBSHOPS
COMPLEET MET CMS



RECLAME

MODERNE VORMGEVING, PRINT &
GROOT FORMAAT DRUKWERK



ONLINE MARKETING

ZOEKMACHINEOPTIMALISATIE &
ONLINE MARKETING



CR Design

Creative Media Solutions

 06 31 95 74 62

 INFO@CRDESIGN.NL

 WWW.CRDESIGN.NL

 FACEBOOK.COM/CRDESIGN.NL





Latin Life helpt jou de winter door!

Beste vrienden van Latin Life,

Heb jij ook al 's ochtends je autoruiten moeten krabben? Of moest je misschien met je handschoenen aan op de fiets? Niet echt een tropisch beeld hè? Wij helpen jou graag de winter door met warme muziek en in deze nieuwsbrief lees je wat we in februari voor jou in petto hebben!

Vrijkaarten

Ook in februari gaan we onverminderd door met het weggeven van leuke vrijkaarten én CD's. Deze maand verloten we:

Vrijkaarten voor 3-jarig bestaan van **Kizomba Bash** in Den Haag (2x2)

Vrijkaarten voor **Valentine Masked Ball Latin Edition** in Zoetermeer (2x2)

Social Party Passes voor **The Hague Latin Experience** in Den Haag (4)

Gratis CD **Corason Africano** van CaboCubaJazz (3)

Gratis CD **¡Muevete!** van Conjunto Amsterdam (2)

Like onze Facebookpagina om wekelijks op de hoogte te blijven van het aanbod vrijkaarten. Als je interesse hebt om te winnen, meld je dan aan op www.latinlife.nl/vrijkaarten en wie weet ... ben jij de winnaar!

02.02.2017 | The Hague Latin Xperience

Medio maart 2017 vindt de 2e editie van the Hague Latin Xperience (THLX) plaats in Den Haag. De 1e editie in 2016 was al een succes, maar met de feedback van de deelnemers brengt de organisatie de 2e editie tot een nóg hoger niveau. De organisatie van THLX komt bij Latin Life vertellen wat je kunt verwachten en ze nemen maar liefst 4 gratis social party passen mee.

09.02.2017 | Valentine Masked Ball Latin Edition

De latin edition van het Valentine Masked Ball in Zoetermeer wordt dé ultieme avond voor jou! Met spetterende optredens van Jeje Bobbelsen, AfroSoul en Martha Joseph en DJ Kelly verzorgt swingende latin muziek. Een compleet verzorgde avond en je maakt óók nog eens kans op een weekendje weg! Gaby, Maria, Bryan en Eufemia komen naar de studio van Latin Life om alles te vertellen over dit feest waarvoor we ook 2x2 vrijkaarten weggeven.

16.02.2017 | Live optreden van CaboCubaJazz

Aan de vooravond van de launchparty voor hun nieuwe album *Corason Africano* in het BIMhuis te Amsterdam; heeft Latin Life de wereldprimeur! Want CaboCubaJazz komt naar de studio om te vertellen over hun nieuwe album! Ze spelen natuurlijk enkele tracks live in de studio en ze geven ook 3 gratis exemplaren van deze fonkelnieuwe CD weg!

23.02.2017 | Breaking news over 'Stairway to Salsa'

Al ruim 5 jaar kun je elke dinsdagavond lekker dansen zonder entreegeld bij *Stairway to Salsa* in het centrum van Utrecht. Maar op dinsdag 21 maart 2017 (op de dag dat de lente begint) staat er een héél bijzondere editie van dit wekelijkse dansfeest gepland en organisator Garon Phelipa – beter bekend als DJ Galak - komt zelf in de studio uitleggen wat er aan de hand is en waarom Stairway to Salsa nooit meer hetzelfde zal zijn ...

Elke donderdag live luisteren

Onze radioshow is elke donderdag live te beluisteren van 20:00 tot 22:00 op Radio West (FM 89.3 | KPN 889 | Ziggo 998) en op internet, zoals via de livestreams op onze website. Meer informatie over onze gasten is elke week terug te vinden op www.latinlife.nl

Uitzending gemist?

Ga naar onze website www.latinlife.nl en klik op 'Uitzending gemist' in rechterkolom. Zoek de juiste datum en let erop dat elk uur apart is terug te luisteren (elke datum heeft dus 2 verschillende uren).

Blijf op de hoogte

Wil je wekelijks op de hoogte blijven van onze activiteiten?

'Like' ons dan op www.facebook.com/latinliferadio

Ook in februari heeft Latin Life weer een stapel vrijkaarten klaarliggen voor onze luisteraars. Deze maand verloten we onder meer:

Vrijkaarten The Hague Latin Xperience in Den Haag (4)

Vrijkaarten Valentine Masked Ball (4)

Kizomba Bash te Den Haag (8)

Album Corason Africano van CaboCubaJazz (3)

Vrijkaarten voor het concert van Pedro Arroyo (2)

Like onze Facebookpagina om wekelijks op de hoogte te blijven van onze acties. Als je interesse hebt om te winnen, meld je dan aan op www.latinlife.nl/winnen en wie weet ... ben jij de winnaar!



**KEEP
CALM
AND
LISTEN TO**

**Latin
Life**

www.latinlife.nl





HAVANA, CUBA

Foto's www.fotograafminou.nl

Havana (Spaans: La Habana) is de hoofdstad van Cuba en met 2.125.000 inwoners (2015) verreweg de grootste stad op Cuba. De stad fungeert eveneens als provincie (la provincia de La Habana).

De Spanjaard Diego Velázquez de Cuéllar stichtte in 1515 de 'eerste' stad in Cuba in het zuidoosten van het eiland, nabij het huidige Baracoa in de provincie Guantánamo. Later volgde in het westen de stichting van Havana, aanvankelijk op de Cubaanse zuidkust in de gelijknamige provincie en na vier jaar verplaatst naar de huidige locatie op de noordkant van het eiland omdat de rotsachtige baai betere bescherming bood dan de zanderige moerasbodems op de zuidkust. De naam Havana is afgeleid van het inheemseopperhoofd Haba-guanex. Oorspronkelijk was Havana een handelshaven. In 1607 werd het de hoofdstad van de Spaanse kolonie Cuba. Ook werd Havana de belangrijkste havenstad van de Spanjaarden in de Nieuwe Wereld.

In 1538 werd Havana platgebrand door piraten. Ook werd de stad meermalen geplunderd. In 1762 werd de stad veroverd door Groot-Brittannië, dat haar het jaar daarop ruilde tegen Florida. Nadat de Spanjaarden de stad hadden teruggekregen, maakten ze van Havana de best verdedigde stad van het eiland. Eind negentiende eeuw werd Cuba onafhankelijk, toen de Spanjaarden het eiland verlieten mede dankzij de inspanningen van de Amerikanen (Spaans-Amerikaanse Oorlog). De invloed van Amerika bleef bestaan tot aan de Cubaanse Revolutie in 1959, toen de door de VS gesteunde dictator Batista de wijk nam en Fidel Castro de macht overnam. Hij sloot of nationaliseerde de meeste Amerikaanse bedrijven in Cuba, die er vooral sinds de drooglegging in de jaren 1920 gouden zaken deden. Havana was toen een veel-bezocht vakantieoord voor Amerikanen.

Het oude deel van Havana staat op de Werelderfgoedlijst van UNESCO..







Zuid- Amerikaanse dansen in Nederland

Visie van Ziko



Ziko is al meer dan 30 jaar actief als Latin danser en schreef voor het Latin-Magazine zijn ervaringen met het Latin dansen in Nederland. In deze januari editie het eerste deel van 3 delen. Hij neemt ons mee naar de jaren 70. Schrijft hoe Salsa in Nederland groot is geworden en vertelt over de verschillende salsa stijlen.

Ik kan je vertellen dat mij dat als professionele leraar, die zijn leven heeft gegeven voor dansen, veel pijn deed (zie: 'nieuwe dansconcepten')

LA style: salsa on 1

Zeker in de jaren '90 is salsa on 1 sterk gegroeid in Los Angeles, onder andere door leerlingen die les hadden genomen in New York en zelf begonnen met les geven. Salsa on 1 was geïnspireerd door salsa on 2.

De LA style is naast de originele salsa, geïnspireerd door andere soorten dansen. Dat was destijds goed terug te zien in shows – zoals het gebruik van acrobatische combinaties die vanuit andere soorten dansen kwamen – en de manier van kleden, vooral bij de dames. Herkenbaar aan de LA style was het spinnen en de fanatieke shows.

Naar mijn mening kwam er later te veel spinnen in de dans, zonder diepere gedachte (mensen deden andere mensen na). Ik begreep niet waarom er zo veel spinnen in de dans moest komen. Dansen moet volgens mij een kunst zijn en passen bij de harmonie van de muziek, geen kunnen. Bijvoorbeeld als je kijkt naar de shows van Introdans zie je dat het spinnen wordt gebruikt om de dans compleet te maken en niet om het spinnen zelf. Dat is mijn manier van denken over dansen.

Lady styling en voetenwerk

In het begin van de jaren '90 danste men qua styling zoals in Cuba en Zuid-Amerika. Bij lady-styling ging het daar om de sierlijkheid van de vrouw en het machogedrag van de man. Vrouwen wapperen met hun rokje, terwijl mannen combinaties doen om macho over te komen (armspieren laten zien). De Zuid-Amerikaanse dansen waren een onderdeel van

die cultuur en het ging dan ook niet alleen om dansen en stappen leren maar vooral om de uitstraling en het spel tussen man en vrouw. In deze tijd waren dames bij mijn gevorderde groepen en showgroepen verplicht om een rokje of jurk te dragen. Dit paste geheel bij mijn locatie die in Zuid Amerikaanse sfeer is ingericht. In die tijd kwamen ook de armbewegingen en sierlijke hand bij de dans, geïnspireerd door onder andere stijldansen.

Bij de LA style kwam er meer structuur in de lady-styling en werden er losse elementen bij elkaar gecombineerd en daar werd vervolgens les in gegeven. Er kwamen ook Dvd's met speciale lady-styling lessen. Sommige stukjes zijn een verrijking van de dans; andere stukjes zijn te hard (vooral bepaalde stukjes voetenwerk). Ik ben altijd al een voorstander geweest van sierlijkheid. Ik denk dat veel vrouwen LA style meer aantrekkelijk vinden door de lady-styling. Er werden ook veel workshops gegeven voor voetenwerk bij salsa en ook daar kwamen Dvd's van.

De timing van de salsa- en bachatamuziek

Salsa- en bachatamuziek is geschreven in een vierkwarts maat (1-2-3-4; 1-2-3-4). In de jaren '90 (voor zover ik weet) dansten de salsaleraren op verschillende maten, maar wel op het tempo van de muziek. Ze startten dus niet op een vaste tel met links naar voren. tegenwerkte. Maar goed, rond dezelfde tijd danste ik naast Celia Cruz in Amsterdam en was mijn dansschool zeven dagen per week open.



Eind jaren '90 probeerden sommige leraren de timing van de salsa uit te leggen op een vast maat 1,2,3 – 5,6,7 (dus rust op 4 en 8). Deze telling kwam uit de jazzmuziek. Dit heeft in het algemeen gewerkt, zodat mensen snapt waar de eerste en vijfde tel zitten en dergelijke. Het nadeel van deze telling is dat er ervaring vereist is om op dezelfde maat te blijven. Als er namelijk bijvoorbeeld een accent is in de muziek op 5 in plaats van 1, zie je veel mensen uit de maat dansen en wordt 1 verwisseld met 5. Daarnaast, als er een break is in de muziek van 4 in plaats van 8 tellen wordt de maat verwisseld. En als de muzikanten gaan improviseren en spelen zie je ook dat de mensen uit de maat dansen. De zanger kan bijvoorbeeld ook op de vijfde tel beginnen, dansers denken dan gauw dat het om de eerste tel gaat. De muzikanten letten namelijk vooral op de vierkwartsmaat. Deze telling van de muziek werkt in de meeste gevallen goed, alleen in bovenstaande gevallen kan het verwarrend zijn. Het is dus belangrijk om dat ook aan leerlingen uit te leggen. De leerlingen moeten leren met gevoel naar de muziek te blijven luisteren. In de beginperiode zouden leraren duidelijke salsanummers moeten gebruiken waarin de maat niet verandert.

Wat goed is kost tijd dus een advies: leraren neem muziekles en cursisten neem de tijd om de muziek goed te leren begrijpen.

Zouk in Nederland

Door de verandering van de oude salsa stijl naar de LA style is zouk in Nederland gegroeid vanaf ongeveer 2004.

Zouk is begonnen in Brazilië als een soort lambada dans. Dat is terug te zien op oude beelden van bijv. de dansschool van Jaime Aroxa. Cursisten van hem zijn o.a. Adilio en Claudia. Aan bijvoorbeeld de lateraal en het om elkaar heen dansen in de lambada en zouk kun je zien dat er in deze dansen invloeden zijn van Cubaanse salsa. De timing van de muziek komt uit de samba (sjiek-sjiek-toem).

Eigenlijk bestaat Zouk in Nederland al vanaf begin jaren '90, maar toen werd het Braziliaanse salsa genoemd. Zoals ik al aangaf, had ik er moeite mee dat dit salsa werd genoemd. Na 2002 werd het duidelijk dat dit inderdaad niet klopte omdat deze dans toen werd geïntroduceerd als zouk.

In Nederland is zouk een stap verder gekomen toen Claudia (Brasazouk) en Claudio (Zouklovers) samen lessen hebben genomen in Brazilië. Zij zijn aansluitend zouklessen gaan geven in Nederland. Zelf ben ik in 2003 naar Brazilië gegaan om me te verdiepen in de geschiedenis van de dans, dus niet alleen om stappen te leren. Ik ben één maand gegaan, maar na een week wist ik eigenlijk al genoeg. Er waren namelijk heel veel dingen die ik al van andere stijlen kende en ik dacht: als ik in Nederland terug ben ga ik er wat moois van maken! In ieder geval wist ik waarover ik praatte.

Teruggekomen in Nederland, heb ik mijn eigen programma gemaakt waarbij de basis en de achterliggende gedachte van de dans een grote rol speelden. In die tijd werd gesproken over de Zouk driehoek van Nederland (Brasazouk, Zouklovers en Ziko). Maar er was geen sprake van samenwerking. Met de tijd werden Zouk congressen georganiseerd; eerst door Brasazouk, waar het accent lag op LambaZouk. En met trots kan ik zeggen dat wij de



eerste school in Nederland zijn die een Salsa & Zouk congres (combinatie) heeft georganiseerd.

Zouk begon echt te groeien toen er nieuwe zouk Cd's werden gemaakt en er liveoptredens kwamen van bekende artiesten zoals Nelson Freitas en Suzanna Lubrano. Met die laatste hebben wij in de Rijnhal in Arnhem opgetreden en voor haar hebben we ook een fotoshoot gedaan. Een aantal jaren later gingen in één keer meer leraren beginnen met het geven van zouklessen. Ondanks dat er veel leraren waren, was de manier van dansen bijna hetzelfde en dat had veel voordelen.

Door onder andere door programma's als 'So you think you can dance' zijn er echter veranderingen in de dans gekomen. Er werden elementen toegevoegd van contemporary and modern dance zoals 'contact improvisation'. Ik denk dat we als Braziliaanse en Zuid-Amerikaanse dansleraren bij het gebruik van deze technieken – niet eigen aan onze Braziliaanse dans – meteen achterlopen omdat het niet onze specialiteit is. Ook de soort muziek die bij deze nieuwe technieken wordt gebruikt past niet bij de opbouw van onze beginnerslessen waarin we de maat, de muziek en de basis van zouk uitleggen. Ik denk dat de elementen uit moderne dans zeker een voordeel zouden kunnen zijn voor de zoukdans, zolang de essentie van zouk niet verandert. Nu is het zo dat die elementen de zouk soms overheersen en het een soort moderne dans met zouk elementen is geworden. Bovendien kunnen deze elementen mooi zijn, maar het werft geen nieuwe mensen die op zoek zijn naar een Braziliaanse dans.

Daarnaast worden er steeds nieuwe zouk-stijlen benoemd, waarin zouk met andere dansen wordt gecombineerd. Bij deze vermengingen verrijk je de dans misschien met combinaties, je wijkt echter af van de harmonie en de essentie van de dans.

SATURDAY

MARCH 18th 2017

EVENT CENTER FOKKER IN HOOFDDORP

KAARTVERKOOP VIA LATINNET

Fiesta **DELUXE**

VINYL EXPERIENCE

Bij het gebruik van zouk in West coast swing past echter het laten inspireren door die dans wel omdat je in die laatste dans op verschillende tellen, verschillende muziek en op verschillende manieren kan dansen. West coast swing is dan ook een vrije dans: je kan veel dingen erin vermengen zonder het karakter van de dans te verliezen. Bij zouk is dat mijns inziens niet het geval. Door het gebruiken van niet-zouk muziek en niet-zouk elementen verliest de dans een deel van haar karakter (zie: 'de nieuwe dansen van de laatste jaren').

Doordat er in Nederland weinig professionele zoukleraren zijn en er binnen de zoukscene weinig wordt samengewerkt, wordt zouk steeds minder populair. Op grote feesten werd vroeger vaak zouk gecombineerd met salsa. Daar zie je nu de zouk steeds meer wegvallen en plaatsmaken voor bachata en kizomba. Een paar jaar geleden zou niemand dat hebben gedacht (zie: 'grote feesten, festivals en congressen'). Ik kan zeggen dat wij op dit gebied momenteel de enige dansschool zijn die veel nieuwe beginners trekt voor zouk. Voor zouk zou het goed zijn als professionele scholen gaan samenwerken en bedenken wat mensen nodig hebben om zouk weer omhoog te trekken.

De zoukscene zelf is zoals gezegd kleiner geworden: er zijn minder zouklessen en minder zoukfeesten. Ikzelf heb er geen last van want iedere dag nog geef ik Zouklessen aan volle groepen. Maar als professionele leraar kan ik wel zien dat de invloed van Zouk eigenlijk groter is dan ooit. Dat kun je bijvoorbeeld zien aan de zouk-elementen die worden gebruikt in West Coast Swing, Bachata Sensual, Kizomba en Tango. Veel leraren die hier les in geven, komen dan ook bij ons om privées te nemen om zouk-elementen te gebruiken in andere dansen. Dit kun je zien op youtube, films, facebook en shows. Ik wil hiermee aangeven dat de populariteit van zouk zeker nog terug kan komen.

Bachata & merengue

In de jaren '80 werd er voornamelijk bachata gedanst in clubs waar mensen uit de Dominicaanse republiek kwamen. In dansscholen werd er in de jaren '80 en '90 echter haast geen aandacht besteed aan bachata en merengue in de danslessen. Dat vond ik destijds jammer omdat bij deze twee dansen, naast salsa, de Zuid-Amerikaanse cultuur goed naar boven komt. Daarnaast maakt iedere dans de andere sterker. Door bijvoorbeeld het buigen en strekken van de knie met merengue dans je mooier salsa. Dit zit dan ook altijd al in ons lesprogramma.

De laatste paar jaren is bachata echter populair geworden in dansscholen: er wordt veel bachata

gedanst, veel bachatafeesten georganiseerd en bij grote feesten is er een speciale bachatazaal. Sommige dansscholen zijn ook gegroeid door veel bachatalessen aan te bieden. Bachata is onder andere gegroeid door een YouTube film van Ataca en La Alemana uit 2010 die veel werd gedeeld op facebook. Het was voor mij duidelijk dat er veel salsa elementen zoals voetenwerk in die show werden gebruikt. Voor mij was het een soort salsa-show met bachata-basis. Toch waren er veel mensen van onder de indruk, en zelfs het nummer waar ze op dansten werd in een keer heel populair. Sindsdien zit er veel voetenwerk in bachata. In een discussie zei ik toen dat in vergelijking met hoe er in de video bachata wordt gedanst er in de Dominicaanse manier van bachata dansen meer spontane bewegingen zitten die passen bij de bachatamuziek. Daar zijn het meer spontane voetbewegingen in plaats van aangeleerd voetenwerk. Tegenwoordig is bachata sensual in opmars. Deze dans is gecombineerd met zoukbewegingen: body-rolls, nek-bewegingen en cambr s. Het is allemaal mooi om te zien, maar ik zie dit af en toe als een soort zouk-dans met bachata-basis. Met het gebruiken van zouk-combinaties verlies je het karakter van de bachata dans, dat besloten ligt in de harmonie van de muziek (zie meer onder: 'de nieuwe dansen van de laatste jaren'). Tegenwoordig merk je dat de populariteit van bachata afzwakt, zeker op grote feesten. Merengue wordt vaak totaal vergeten, alleen af en toe op sommige feesten wordt het gedraaid. Dat is toch jammer!?





Beste lezers, Queridos amigos, fanaticos de la Música Latina. Hier een selectie van super leuke latin hits van de afgelopen maanden. Zo houden wij van Latin-Magazine het een beetje vol in de winter.

Heel veel kijk en luister plezier!

Zahaira Bos

Luis Fonsi - Despacito ft. Daddy Yankee



Hector Acosta - Amorcito Enfermito



Sigo Extrañandote - J Balvin



Play-N-Skillz ft. Wisin, Leslie Grace, Frankie J - Si Una Vez



Mr.Don - Miedo



Carlos Vives - Al Filo de Tu Amor



Cali Y El Dandee - Lumbra ft. Shaggy



Vuelve - Anuel AA Ft Daddy Yankee y Farruko



LATIN MAGAZINE

Hoofredactie en vormgeving

Minou Spits

PR & Communicatie

Richard van den Wittenboer

Eindredactie:

Minou Spits

Richard van den Wittenboer

Fotografie & film

Fotografieminou.nl

www.pixabay.com

Verspreiding België

Luc Cooman

Redactionele bijdragen van

Minou Spits

Zahaira Bos

Richard van den Wittenboer

Victor-Adrian Sierra Fernandez

DJ André,

Latin Life Radio

Ziko

Silvia (tohersteps.com)

Wikipedia

Speciale dank gaat uit naar:

André Lambeck & Caroline Bergwerf



Latin-Magazine friends

www.latinworld.nl

www.latinnet.nl

www.Credit4Cuba.nl

www.Quebueno.nl

www.Fotografieminou.nl

CR Design

Theaters en podia

RASA, Utrecht

Parkstad Limburgtheaters

Media

Latin Life Radio

www.salsa.be

www.latinmusic.be

www.cubansalsa.be

Adverteren?

mail naar

info@latin-magazine.com

Disclaimer:

De redactie accepteert geen verantwoordelijkheid voor foto's of ander beeldmateriaal dat door derden is aangeleverd. De leveranciers van dit materiaal zijn er verantwoordelijk voor dat dit materiaal met toestemming van rechthebbenden wordt gebruikt. Raadpleeg voor uitgebreide informatie t.a.v. aansprakelijkheid, copyright, merken en informatie van derden de volledige disclaimer op onze website.